MODERNES GLAS & DESIGN

KERAMIK SEIT 1945
EINE DEUTSCHE PRIVATSAMMLUNG

Auktion 144 | 14. Dezember 2024

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

AUKTION 144 | AUCTION 144

MODERNES GLAS & DESIGN

KERAMIK SEIT 1945 – EINE DEUTSCHE PRIVATSAMMLUNG

14. DEZEMBER 2024 | CA. 18.30 UHR

MODERN GLASS & DESIGN

CERAMICS SINCE 1945 – A PRIVATE GERMAN COLLECTION

14 DECEMBER 2024 | CA. 6.30 PM

Ihr Auktionsexperte
Your auction expert

Henner Paul Hink, Dipl.-Designer
Modern Design

Vorbesichtigung
6. – 10. Dezember
Freitag, Montag, Dienstag 10.00 – 18.30 Uhr
Samstag | Sonntag 10.00 – 17.00 Uhr

Exhibition Time
6 – 10 Dezember
Friday, Monday, Tuesday 10 am – 6.30 pm CET
Saturday | Sunday 10 am – 5 pm CET

LIVE BIETEN:
LIVE BIDDING:
LOT-TISSIMO liveauctioneers invaluable DROUOT.com

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D - 40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@h-auktion.de | www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Moderne Keramik nach 1945 – Eine deutsche Privatsammlung.

Wir freuen uns Ihnen eine außergewöhnliche Privatsammlung zu präsentieren.

Mit großer Leidenschaft und Sachverstand wurde seit Mitte der 1970er Jahre eine beeindruckende Keramiksammlung zusammengetragen.

Beeindruckend – nicht durch die bloße Anzahl von Objekten, sondern durch die sehr persönliche Auswahl. Zum größten Teil wurden diese Keramiken bei Besuchen in den Ateliers und Werkstätten bei den Gestaltern selbst erworben. Der direkte Kontakt mit den betreffenden Keramikern und Keramikerinnen war den Sammlern offenbar ebenso wichtig wie die Objekte selbst.

Beeindruckend – auch die Vielfalt der Gestaltungen, die eine Bandbreite verschiedener Positionen moderner Keramik in Deutschland repräsentieren. Sowohl die Entwicklung neuer Gefässformen oder Glasurexperimente, als auch die fast bildhauerischen Ansätze und freien skulpturalen Arbeiten finden sich hier gleichberechtigt Seite an Seite.

Aus dieser Sammlung kommen hier einige sorgfältig ausgewählte Stücke zur Versteigerung. Lassen Sie sich faszinieren und entdecken Sie in unserem Katalog Glasuren mit malerischer Qualität und Objekte von plastisch erzählerischer Kraft.

Eine großartige Gelegenheit Ihre eigene Sammlung mit hervorragenden Arbeiten zu vergrößern oder dieses Thema im Spannungsfeld zwischen freier und angewandter Kunst für sich neu zu entdecken.

Modern ceramics after 1945 – A private German collection.

We are pleased to present an extraordinary private collection.

An impressive collection of ceramics has been collected with great passion and expertise since the mid-1970s.

Impressive – because of the very personal selection. For the most part, these ceramics were acquired during private visits to the studios and workshops of the designers themselves. Personal contact with the ceramists was clearly just as important to the collectors as the objects themselves.

Impressive – because of the variety of pieces, which represent a broad range of approaches to modern ceramics in Germany. Including development of new vessel forms and experiments with glaze, as well as sculptures and sculpturally influenced works found here side by side.

A few carefully selected pieces from this collection will be offered at our auction. Let yourself be fascinated and discover glazes with artistic quality and objects with sculptural narrative power.

A great opportunity to (re-) discover a new take on ceramics bridging the gap between free and applied art.

800 | KARL UND URSULA SCHEID
1929 Lengfeld / 1932 Freiburg i. Breisgau - 2019 Düdelsheim / 2008 Frankfurt a. Main
DREI SCHALEN
1970, 1975, 1983
Porzellan, Reliefdekore m. durchscheinend hellgrüner Glasur von Karl Scheid, matt beige Laufglasur von Ursula Scheid. H. ca. 7 /6,5 / 6 cm, D. ca. 8,5 / 12 / 13 cm. Unterseitig jew. Werkstattmarke u. datiert.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 300,-

801 | KARL UND URSULA SCHEID
1929 Lengfeld / 1932 Freiburg i. Breisgau - 2019 Düdelsheim / 2008 Frankfurt a. Main
DREI VASEN
1969 u. 1971
Heller u. dunkelbrauner Scherben, verschiedene Formen m. Glasuren in Ocker-, Rostbraun- u. Grüntönen. H. 15 / 12,5 / 9,5 cm, D. max. 12 / 10 / 8,5 cm. Unter d. Boden jew. Blindstempel m. Jahreszahl 69 (2x) u. 71. Zwei Vasen von Ursula Scheid (69 u. 71), die Bechervase ist von Karl Scheid (69)
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 360,-

802 | KARL UND URSULA SCHEID
1929 Lengfeld / 1932 Freiburg i. Breisgau - 2019 Düdelsheim / 2008 Frankfurt a. Main
PAAR KUMMEN UND TELLER
um 1960, 1982 und 2001
Steingut, Porzellan, gedreht, geformt, versch. Glasuren, Teller m. Pinseldekor. H. 7,5 cm, 6 cm u. 4,5 cm, D. ca. 17,5 cm (Teller). Jew. Marke unterseitig, zwei Stücke m. Jahreszahl.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

803 | URSULA SCHEID
1932 Freiburg/Breisgau - 2008 Frankfurt/Main
SCHALE
Deutschland, Düdelsheim, vor 1965
Weißer Scherben, wohl Porzellanmasse, Glasur ocker, darüber Tupfen- und Liniendekor, metallisch kupferrot-braun, innen Laufglasur cremefarben. H. 8 cm, B. 11,5 cm, T. ca. 10 cm. Unterseitig Blindmarke. Tief gemuldete Schale, leicht zum Oval gedrückt, steil zum runden Stand einschwingend.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 100,-

804 | KARL SCHEID
1929 Lengfeld - 2019 Düdelsheim
PILZFORM
1978
Porzellan, gedreht, knospenartig geschnittenes Relief, leicht craquelierte, graublaue u. seladonfarbene Glasur. H. 12 cm, D. 15 cm. Werkstattzeichen m. Jahreszahl unterseitig.
Erworben 1978 bei Karl und Ursula Scheid
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-

805 | KARL SCHEID
1929 Lengfeld - 2019 Düdelsheim
FLASCHENVASE
um 1960
Dunkelbrauner Scherben, gedreht, Ritzdekor, Glasur matt braun-grün, Scheibenlippe gelb. H. 24 cm, D. max. 7,5 cm. Bez. m. Marke auf d. Wandung.
Erworben 1994 bei Karl und Ursula Scheid
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-

806 | KARL SCHEID
1929 Lengfeld - 2019 Düdelsheim
VASE
um 1960
Dunkelbrauner Scherben, gedreht, schwere Schichten rote u. Eisenrost-braune, streifig ockerfarbene Glasur. H. 26 cm D. 21,5 cm. Unterseitig m. Werkstattmarke.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 360,-

807 | KARL SCHEID
1929 Lengfeld - 2019 Düdelsheim
ZWEI GEFÄSSE
Deutschland, Düdelsheim, 1975 u. 1989
Porzellan, gedreht u. montiert, Wandungen m. Reliefdekor, Glasur matt, dunkelbraun, part. rosa Anflug. H. ca. 12,5 cm, B. 11,5 / 12 cm, T. 3,5 / 12 cm. Jew. unterseitig Werkstattmarke u. Jahreszahl.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-

808 | KARL SCHEID
1929 Lengfeld - 2019 Düdelsheim
DREI GEFÄSSFORMEN
1980, 1983 u. 1989
Porzellanmasse, bzw. hellgraues Steinzeug, geformt, montiert, verschiedene Formen und Glasuren. H. 12,5 / 13,5 / 15 cm, B. 13 / 13 / 16 cm, T. 3,5. Unterseitig jew. Marke m. Jahreszahl: 80, 83 u. 89.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 240,-

809 | KARL SCHEID
1929 Lengfeld - 2019 Düdelsheim
GEFÄSS
1982
Porzellan, gedreht, metallisch braune u. seladonfarbene, teils craquellierte Glasur. H. 11 cm, D. 15 cm. Werkstattmarke m. Jahreszahl unterseitig. Gedrückt, kugeliger Gefäßkörper, symmetrisch, zum runden Stand und zur stark eingewölbten Öffnung, ein- und ausschwingend.
Erworben 1982 bei Karl und Ursula Scheid
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

810 | KARL SCHEID
1929 Lengfeld - 2019 Düdelsheim
DECKELDOSE
um 1963
Steinzeug, Feldspat-Glasmehl-Glasur m. Eisenoxid, Rutil Pinseldekor, Oxidationsbrand. H. 16,5 cm, D. 14 cm. Unterseitig m. Marke bez..
Erworben 1996 bei Karl und Ursula Scheid
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-

811 | KARL SCHEID
1929 Lengfeld - 2019 Düdelsheim
ZWEI VASEN
1971
Porzellanmasse, gedreht. Wolkig, helle u. matte Glasur m. zart rosa Anflug. Und: matt, rost- bis hellbraune Glasur u. fein kristallines, kupferoranges Band. H. 17 / 12,5 cm, D. 12,5 / 9,5 cm. Unter dem Boden jew. Marke m. Jahreszahl: 71.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 240,-

812 | KARL SCHEID
1929 Lengfeld - 2019 Düdelsheim
DREITEILIGE FORM
1992
Steinzeug, montiert, Wandung m. Flächen roter u. blauer Glasur. Jew. H. 24,5 cm, B. 11 cm, T. 8 cm. Marke m. Datierung unterseitig.
Erworben 1993 bei Karl und Ursula Scheid
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 240,-

813 | KARL SCHEID
1929 Lengfeld - 2019 Düdelsheim
VASE
1978
Porzellan, gedreht, dünne Glasur in Braun- u. Ockertönen, part. metallisch glänzend, gepinseltes Liniendekor auf d. Becherwandung. H. 24 cm, B. 11 cm, T. 8,5 cm. Werkstattzeichen m. Jahreszahl unterseitig. Auf hohem Kegelfuß sich zum ovalen Becher öffnendes Gefäss.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

814 | KARL SCHEID
1929 Lengfeld - 2019 Düdelsheim
PRISMENFORM
1991
Porzellan, heller Fond, Flächen m. dünner, roter u. blau-violetter Glasur. H. 22,5 cm, B. 16 cm, T. 9 cm. Marke m. Jahreszahl unterseitig. Min. herstellungsbed. Schwundriss.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 120,-

815 | KARL SCHEID
1929 Lengfeld - 2019 Düdelsheim
VASE
2000
Steinzeug, gedreht u. montiert, Wandungen m. Reliefdekor, blau, grün-blau, Lippenrand zart violett glasiert. H. 32 cm, B. 20 cm, T. 12 cm. Marke m. Datierung unterseitig.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

816 | URSULA SCHEID
1932 Freiburg/Breisgau - 2008 Frankfurt/Main
FLASCHENVASE
um 1960
Dunkelbrauner Scherben, matt blaue, teils wolkig blau-grüne Glasur, Pinseldekor. H. 29 cm , D. 9 cm. Unterseitig Werkstattzeichen.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 300,-

817 | URSULA SCHEID
1932 Freiburg/Breisgau - 2008 Frankfurt/Main
VASE
1986
Porzellan, gedreht, matte Eisen-Manganerz-Glasur, Reduktionsbrand. H. 17 cm, D. max. 13,5 cm. Unter d. Boden Marke m. Jahreszahl, wohl 86.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 150,-

818 | URSULA SCHEID
1932 Freiburg/Breisgau - 2008 Frankfurt/Main
FÜNF DECKELDOSEN
1973 u. 1978
Porzellanmasse, gedreht, verschiedene Formen m. farbigen Glasuren. H. 3 -5 cm, D. 5-7 cm. Jew. Werkstattmarke m. Jahreszahl unterseitig.
Erworben 1978 bei Karl und Ursula Scheid (4x)
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 240,-

819 | URSULA SCHEID
1932 Freiburg/Breisgau - 2008 Frankfurt/Main
DECKELDOSE
1994
Steinzeug, schamottiert, Feldspatglasur, polychrome Engoben, Reduktionsbrand. H. 19 cm, B. 15 cm, T. 15 cm. Bez. m. Datierung u. Marke.
Erworben 1994 bei Karl und Ursula Scheid
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 300,-

820 | URSULA SCHEID
1932 Freiburg/Breisgau - 2008 Frankfurt/Main
DOSE
1997
Steinzeug, schamottiert, Feldspatglasur, polychrome Engoben. H. 18 cm, B. 18,5 cm, T. 15 cm. Unterseitig Marke u. Datierung.
Erworben 1997 bei Karl und Ursula Scheid
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 300,-

821 | SEBASTIAN SCHEID
1962 Hanau - tätig in Düdelsheim
GROSSE DOSE
2011
Steinzeug, schamottiert, geformt, geprägt, geschnitten, Wandung m. farbloser, part. bräunlicher Laufglasur, innen seladongrün. H. 16 cm, B. max. 20 cm, T. max. 20 cm. Unterseitig datiert u. signiert ‚Seb 2011', geritzt.
Expertise: Erworben 2011 bei Sebastian Scheid.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 300,-

822 | SEBASTIAN SCHEID
1962 Hanau - tätig in Düdelsheim
GEFÄSS
2001
Steinzeug, geformt, geschnitten, außenseitig streifiges Reliefdekor, Glasur matt cremefarben, part. braun durchscheinend, innen metallisch rötlichbraun-schwarz. H. 47 cm, B. max. 16 cm, T. max. 12,5 cm. Unterseitig datiert u. signiert ‚Seb 2001', geritzt.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

823 | SEBASTIAN SCHEID
1962 Hanau - tätig in Düdelsheim
KASTENFORM
2002
Steinzeug, schamottiert, geformt, geschnitten, Glasur matt, gelblich, ockerfarben u. metallisch rostbraun-schwarz. H. 13,5 cm, B. 20 cm, T. 20 cm. Unter d. Stand signiert u. datiert ‚Seb 2002'. Quadratischer Stand, stufenartig, m. Bogenschnitten herausgeschälte Quaderform, die rechteckige Öffnung zum Innenquader ausgestochen.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

824 | SEBASTIAN SCHEID
1962 Hanau - tätig in Düdelsheim
GEFÄSSPLASTIK
2012
Steinzeug, schamottiert, geformt, geschnitten, geprägt, Oberflächen m. dünner, farbloser Glasur, teils min. bräunlich. H. ca. 40 cm, D. max. ca. 11 cm. Unterseitig datiert u. signiert ‚Seb 2012', geritzt. Vom sternförmigen Stand, hohe, schraubenartig, gedrehte Zylinderform m. geritztem Linienrelief, dickwandig, Öffnung leicht geschrägt zum tiefen Innenzylinder. Reliefierung part. min. besch..
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 300,-

825 | HORST KERSTAN
1941 Frankfurt am Main - 2005 Kandern
VASE IN FRUCHTFORM
Deutschland, Kandern, 1976
Grauer Scherben, gedreht, Kristallglasur matt hellgrau, part. wolkig rosa u. kl. Flecken gelb-braun. H. 23 cm, D. max. 9,5 cm. Unterseitig Werkstattzeichen ‚K' u. ‚Kerstan 1976' geritzt. Birnenförmiges Gefäß m. asymetrisch, leicht aufgeworfenem Lippenrand
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 200,-

826 | HORST KERSTAN
1941 Frankfurt am Main - 2005 Kandern
VASE BIRNENFORM
Deutschland, Kandern, nach 1970
Heller Scherben, glänzend schwarz u. fleckig rostbraune Reduktionsglasur. H. 18 cm, D. max. 8 cm. Unterseitig Blindstempel ‚K'. Gestreckte Birnenform m. kl. eingezogener Öffnung.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 150,-

827 | HORST KERSTAN
1941 Frankfurt am Main - 2005 Kandern
APFELFÖRMIGE VASE
Deutschland, Kandern, um 1975
Heller Scherben, Goldstaubglasur, glänzend brauner Fond, puderartig, grünlich-gelbe Glasurspritzer, part. flächig verdichtet. H. 24 cm, D. max. ca. 22 cm. Unterseitig Signatur ‚Kerstan', geritzt. Organisch kugeliges, leicht gebuckeltes Gefäß, kreisrund eingezogene Öffnung.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 420,-

828 | HORST KERSTAN
1941 Frankfurt am Main - 2005 Kandern
KALEBASSENVASE
Deutschland, Kandern, um 1975
Heller Scherben, Fellglasur, schwere, hellblau-grünlich gefleckte Laufglasur über dunkelbraunem Fond. H. 39 cm, D. max. 19 cm. Unterseitig erhabene Werkstattmarke ‚K'. Kalebassenform auf Standring, kurzer Zylinderhals an steiler Schulter.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 420,-

829 | HORST KERSTAN
1941 Frankfurt am Main - 2005 Kandern
GROSSE FRUCHTFORM
Deutschland, Kandern, nach 1970
Heller Scherben, eisenrote Glasur, ziegelroter Begusss m. dunkelroten Kristallbildungen. H. 27 cm, D. max. 23 cm. Unterseitig Pinselsignatur ‚Kerstan' u. Etikett ‚Horst Kandern/Baden'. Gedrungen, birnenförmiges Gefäss, kleine, eingezogene Öffnung.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 390,-

830 | HORST KERSTAN
1941 Frankfurt am Main - 2005 Kandern
VASE IN MEIPING-FORM
Deutschland, Kandern, 1973
Heller Scherben, Glasur glänzend schwarz m. puderartigen rostbraunen Kristallen. H. 37 cm, D. max. 14 cm. Am Boden eingeritzt ‚Kerstan 73' u. Etikett ‚Horst Kerstan Kandern/Baden'. Balusterartiger Körper zur runden Schulter ansteigend, niedriger Hals m. abgeschrägter Kragenlippe.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 390,-

831 | HORST KERSTAN
1941 Frankfurt am Main - 2005 Kandern
DOPPELWANDIGES GEFÄSS
Deutschland, Kandern, nach 1970
Heller Scherben, eisenrote Glasur, ziegelroter Begusss m. dunkelroten Kristallbildungen. H. 24 cm, D. max. 14,5 cm. Unterseitig Pinselsignatur ‚Kerstan' u. Etikett ‚Horst Kerstan Kandern/Baden'. Zylinderformen doppelwandig, zum stark eingezogenen Sockel abgerundet, horizontale Schulter zum Innenzylinder schwingend u. tief eingezogen.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 330,-

832 | HORST KERSTAN
1941 Frankfurt am Main - 2005 Kandern
LANGHALSFLASCHE
Deutschland, Kandern, nach 1970
Heller Scherben, Ölfleckenglasur: schwarzer Fond m. kupfer-roten Kristallausbildungen. H. 36 cm, D. max. 18 cm. Am Boden Werkstattzeichen ‚K' u. Etikett ‚Horst Kerstan Kandern/Baden'. Eiförmiger Gefäßbauch, sich zum Hals verengend m. wulstiger Ringöffnung.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 360,-

833 | HORST KERSTAN
1941 Frankfurt am Main - 2005 Kandern
SECHSKANTFLASCHE
Deutschland, Kandern, um 1975
Heller Scherben, glänzende Flächen aus schwarz-brauner u. roter Reduktionsglasur. H. 19,5 cm, D. max. ca. 13 cm. Unterseitig erhabene Werkstattmarke ‚K'. Hexagonale, sich verjüngende Walzenform, über eingezogenem Fuß, Trichterhals m. aufgebogener Lippe.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-

834 | HORST KERSTAN
1941 Frankfurt am Main - 2005 Kandern
FLASCHENVASE
Deutschland, Kandern, um 1975
Heller Scherben, rostbraun-schwarzer Fond, darüber blau-grüne, fleckig braune, am Hals teils kupferrote Laufglasur. H. 34,5 cm, D. 11 max. cm. Unterseitig erhabenes Werkstattzeichen ‚K'. Zylindrische Flaschenform über abgesetztem Fußring, abgerundete Schulter m. kurzem Hals, trichterförmig zur Lippe ausschwingend.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 300,-

835 | HORST KERSTAN
1941 Frankfurt am Main - 2005 Kandern
PILGERFLASCHE
Deutschland, Kandern, um 1975
Cremefarbener Scherben, dunkle Tenmoku Eisenglasur m. rotbraunem, gestischem Begussdekor. H. 20,5 cm, B. 17 cm T. 6,5 cm. Unterseitig erhabene Werkstattmarke ‚K'. Auf ovalem Sockel, beidseitig abgeflachte Rundform, kurzer Hals m. Ringlippe.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-

836 | HEIDI KIPPENBERG
1941 Berlin
DREI VASEN
1975 u. 1984
Steinzeugton, gedreht u. geformt, Oberfläche m. verschiedenen Verlaufsglasuren. H. 16,5 -10,5 cm, D. 16 - 11,5. Unterseitig jew. monogrammiert u. datiert: HK 75 bzw. 84 (geritzt). Die Vasen haben außerdem alle im Standring eine Formnummer. Vase m. facettierter Wandung, grau-grün, braune Sprenkel ‚242', Vase m. brauner Tauchglasur u. matt gelbem Pinseldekor ‚7', Vase m. dreitönig grauer Feldspatglasur, schauseitig weiße Kreisform u. braunes Fleckdekor ‚193'.(alle geritzt)
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 100,-

837 | HEIDI KIPPENBERG
1941 Berlin
GROSSE SCHALE
Dunkelbrauner Steinzeugton, frei modelliert, Glasuren in dunkelbraun, part. weißlich grün, auch hell-oliv und rötlich-ocker.. H. 19,2 cm B. 40 cm, T. 32 cm. Unterseitig Werkstattzeichen: HK (geritzt). Ovale Schalenform unregelmäßig, mauerartig gefügt, mit wulstig aufgelegtem Rand.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 120,-

838 | HEIDI KIPPENBERG
1941 Berlin
SKULPTURALE VASE
1984
Dunkelbrauner Scherben, felsenartig aus Platten modellierte skulpturale Gefäßform, durch Tauchglasur mehrtonig rotbraune u. olivgrüne Zonen, part. gepinselt fleckig hell u. braun. H. ca. 33 cm, B. ca. 18 cm, T. 17 cm. Unterseitig Marke u. Jahreszahl: HK 84 (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

839 | HEIDI KIPPENBERG
1941 Berlin
TELLER UND ZWEI SCHALEN
1976, 1978 u. 1983
Heller bzw. brauner Scherben, gedreht, Oberflächen mehrtonig blau-grau glasiert, Teller u. große Schale im Spiegel m. Pinseldekor. H. 8 - 3 cm, D. 31 - 13 cm. Jew. unterseitig Modellnummer, Monogramm und Jahreszahl: HK, 76 / ‚48', 78 / ‚4', 83 / ‚2' (geritzt). Kleine Schale am Rand min. besch..
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 120,-

840 | BRIGITTE SCHULLER-HOHLT
1934 Coburg - 2016 Berlin
RELIEF
Deutschland, Rott a. Inn, 1980
Cremefarbener Scherben, modelliert, Glasur teils matt durchscheinend, Verläufe u. Flecken glänzend mehrtonig braun-olivfarben, part Kristallbildung. H. 29,5 cm, B. 29,5 cm, T. max. 6,5 cm. Verso Atelieretikett, Marken u. Jahreszahl: BS im Kreis, 80 (geritzt), Katze über Bach (gestempelt). Auf quadratischer Platte gestaffelt montierte Blatt- u. Rippenformen. Rückseitig mit Montagevorrichtung versehen.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 100,-

841 | BRIGITTE SCHULLER-HOHLT
1934 Coburg - 2016 Berlin
GEFÄSS
Deutschland, Saarbrücken, wohl 1971
Heller Scherben, gedreht, glänzend mehrtonig blaue Laufglasur, teilw. durchscheind weiß u. rötlich-braun, part. grünlich schwarze Läufer. H. 21 cm, D.ca. 13 cm. Werkstattmarke im Sockel : BS im Kreis (geritzt). Auf leicht aufgeweitetem Röhrensockel, gedrückt kugeliger, horizontal eingeschnürter Gefäßkörper m. gaubenartigen Aufwölbungen. Part. min. besch..
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 100,-

842 | WILLI HORNBERGER
1932 Königshofen a. d. Heide - 1995
VIER GEFÄSSE
Heller Scherben, gedreht, Glasuren in Ocker- Sand- u. Brauntönen, teilw. Kristallabscheidungen u. Craquelé. H. 23 - 9,5 cm, D. ca. 6,5 - 6 cm. Unterseitig Monogramm: WH (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 120,-

843 | BERNARD LEACH
1887 Hongkong - 1979 Hayle, Großbritannien
VASE
Großbritannien, Leach Pottery, St. Ives
Steinzeug rötlich, Tenmoku Glasur. H. ca. 26 cm, D. max. ca. 13 cm. Signet u. Blindmarke (geprägt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 600,-

844 | GOTLIND WEIGEL
1932 Georgenburgkehlen - 2024 Wörrstadt
‚OFFENE FORM'
1986
Hellgrauer Scherben, gedreht, Feldspatglasur m. rosa Kupferanflug, Reduktionsbrand. H. 15 cm, B. 23 cm, T. 21,5 cm. Unterseitig Werkstattmarke, Datierung u. Signatur ‚1986 Weigel' (Filzstift).
Erworben bei Gerald u. Gotlind Weigel
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

845 | GOTLIND WEIGEL
1932 Georgenburgkehlen - 2024 Wörrstadt
FLASCHE
um 1975/80
Steinzeug gedreht u. geformt, Wandung m. dünner polychromer Glasur, part. durchscheinender Ockergrund. H. 30,5 cm, B. 21 cm, T. 9,5 cm. Unterseitig Werkstattmarke. Erworben 1980 bei Gerald und Gotlind Weigel
Literatur: Katalog II, Deutsche Keramik d. 20. Jahrhunderts, Düsseldorf 1978, vergl. Abb. S. 255.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

846 | GOTLIND WEIGEL
1932 Georgenburgkehlen - 2024 Wörrstadt
‚GROSSES SCHIFF'
2001
Porzellan gedreht, montiert, Kalkspatglasur, Reduktionsbrand. H. 19,5 cm, B. 28 cm, T. 12,5 cm. Wandung m. Blindmarke, unterseitig datiert u. signiert ‚Weigel 2001', geritzt.
Erworben in d. Ausstellung ‚Gruppe 83', Marburg, Landgrafenschloss.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

847 | GOTLIND WEIGEL
1932 Georgenburgkehlen - 2024 Wörrstadt
‚TASCHENFORM'
um 1980/90
Steinzeug gedreht, gestaucht, Wandung part. m. geritzter Schraffur, mittig, schwere blau-grüne Überlaufglasur. H. 19,5 cm, B. 22 cm, T. 9,5 cm. Unterseitig Blindmarke.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

848 | GOTLIND WEIGEL
1932 Georgenburgkehlen - 2024 Wörrstadt
DECKELDOSE
um 1970/80
Steinzeug gedreht, Glasur grünlich-grau m. Netzdekor, innen u. Deckel schwarz-braun. H. 9 cm, D. 9,5 cm. Unterseitig Werkstattmarke, innen zwei Etiketten.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 160,-

849 | GOTLIND WEIGEL
1932 Georgenburgkehlen - 2024 Wörrstadt
SCHALE
1984
Heller Scherben, grünlich-hellblauer Fond, leicht craquelliert, m. blau-violettem Beguss. H. 12 cm, D. 22 cm. Unterseitig Reliefmarke, datiert u. signiert ‚1984' ‚Weigel'. Wulstig gebauchte Wandung, zum Standring eingezogen, Rand zur weiten Öffnung umgeschlagen, muldenförmiger Spiegel.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-

850 | GOTLIND WEIGEL
1932 Georgenburgkehlen - 2024 Wörrstadt
DREI KÄNNCHEN
um 1970/80
Heller Scherben, dünnwandig, gedreht, geformt, Wandung m. Laufglasur, zart rosa, orange-braun, innen hellgrau. H. max. 6 - 5 cm, B. 9 -8 cm, T. 4,5 -3 cm. Jew. Wandung m. Blindmarke, unterseitig signiert ‚Weigel', geritzt.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 120,-

851 | GOTLIND WEIGEL
1932 Georgenburgkehlen - 2024 Wörrstadt
KRUG
um 1980/90
Hell ockerfarbener Scherben, gedreht, matt braune, teilw. wolkig blau-grüne Glasur. H. 15,5 cm, B. 17 cm, T. 12,5 cm. Unterseitig signiert ‚Weigel' (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 100,-

852 | GOTLIND WEIGEL
1932 Georgenburgkehlen - 2024 Wörrstadt
DREI GEFÄSSE
Heller Scherben, Glasuren in versch. Erdtönen, Oberflächen teilw. fein reliefiert. H. 13,5, 13 u. 4,5 cm, B. 16, 13 u. 4,5 cm, T. 13. Jew. m. Werkstattmarke bez..
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 200,-

853 | GOTLIND WEIGEL
1932 Georgenburgkehlen - 2024 Wörrstadt
‚TASCHE'
1984
Steinzeug gedreht u. geformt, seladongrüne Glasur, Wandung m. Schuppendekor. H. 22,5 cm, B. 35 cm, T. 12,5 cm. Unterseitig Werkstattmarke, datiert u. signiert ‚1984 Weigel'.
Erworben 1984 bei Gerald und Gotlind Weigel
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 330,-

854 | GERALD UND GOTLIND WEIGEL
1925 - 2020 und 1932 - 2024
VASE
nach 1968
Steinzeug gedreht u. montiert, Linsenform m. kleiner, quer länglicher Öffnung. Cremefarben, fein kristalline Wandung, zum runden Stand m. schwerer Überlaufglasur. H. 17,5 cm, B. 15 cm, T. 7 cm. Unterseitig Werkstattmarke.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

855 | GERALD UND GOTLIND WEIGEL
1925 - 2020 und 1932 - 2024
GROSSER DISKUS
1990
Steinzeug, gedreht, Engoben, Oxide, Kalkspatglasur, Reduktionsbrand. H. 10 cm, D. 32 cm. Unterseitig Blindmarke, datiert u. signiert ‚1990 Weigel' geritzt.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

856 | GERALD WEIGEL
1925 Rudolstadt-Volkstedt - 2020 Gabsheim
‚SCHWERE FORM'
um 1980
Steinzeug aufgebaut, Wandung teils schwarz u. rötlich, rostbraune Kristallglasur. H. 25,5 cm, B. 41 cm, T. 18 cm. Unterseitig Werkstattmarke.
Erworben 1980 bei Gerald und Gotlind Weigel
Provenienz: Privatsammlung.
€ 240,-

857 | GERALD WEIGEL
1925 Rudolstadt-Volkstedt - 2020 Gabsheim
‚GEBAUTE FORM'
1997
Hellgrauer Scherben, montiert, Engobe, innen blau-graue Glasur. H. max. 17,5 cm, B. 32 cm, T. 11,5 cm. Rückseitig Blindmarke m. Signatur ‚Weigel 97', Filzstift, unterseitig Etikett ‚Gotlind Weigel'.
Erworben bei Gerald und Gotlind Weigel.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 200,-

858 | GERALD WEIGEL
1925 Rudolstadt-Volkstedt - 2020 Gabsheim
SCHILDFORM
um 1980
Hellgrauer Scherben, pfeilartig montiert, axial aufgebrochen / eingeschnitten, Korpus hellgrau, dunkelbraune Sprenkel, part. zart kupferrot. H. 25 cm, B. max. 27 cm, T. 11 cm. Reliefierte Marke unterseitig.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 240,-

859 | GERALD WEIGEL
1925 Rudolstadt-Volkstedt - 2020 Gabsheim
‚KUBUS'
1996
Steinzeug aufgebaut, Engobe, Ascheglasur, Reduktionsbrand. H. 20 cm, B. 25 cm, T. 24 cm. Erhabene Werkstattmarke, nummeriert u. datiert, ‚22/96', geritzt..
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 360,-

860 | GERALD WEIGEL
1925 Rudolstadt-Volkstedt - 2020 Gabsheim
FLÜGELGEFÄSS
um 1975
Heller Scherben, zwei modellierte Scheiben flügelartig zu einer Gefässform montiert, Oberflächen m. Eisen- u. Manganglasuren, Reduktionsbrand. H. 31 cm, B. max. 32,5 cm, T. 8 cm. Unterseitig Werkstattmarke.
Erworben 1976 bei Gerald und Gotlind Weigel.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 240,-

861 | GERALD WEIGEL
1925 Rudolstadt-Volkstedt - 2020 Gabsheim
‚KLEINER QUADER'
2004
Steinzeug aufgebaut, Engobe, Aschеglasur, Reduktionsbrand. H. ca. 14,5 cm, B. 17,5 cm, T. 15,5 cm. Unterseitig Werkstattmarke, nummeriert u. datiert, ‚34/04', geritzt.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-

862 | GERALD WEIGEL
1925 Rudolstadt-Volkstedt - 2020 Gabsheim
‚STEINFORM MIT DACH'
2004
Steinzeug aufgebaut, Engoben, Sand, geschliffen, Reduktionsbrand. H. ca. 11 cm, B. ca 18 cm, T. ca. 18 cm. Unterseitig m. Werkstattmarke, nummeriert u. datiert ‚47/04', geritzt.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

863 | ROBERT STURM
1935 Bad Elster - 1994 Fulda
DOPPELGEFÄSS
1975
Steinzeug, matt beige, part. hellblau u. braun glasiert, aus Platten und Kugelsegmenten montierte skulpturale Gefässform. H. 21 cm, B. 30 cm, T. 23 cm. Unterseitig monogrammiert u. datiert: ST 75 (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

864 | ROBERT STURM
1935 Bad Elster - 1994 Fulda
BREITES GEFÄSS
1975
Steinzeug, aus Platten gefügte skulpturale Gefässform, matte u. dünne, part. glänzend transparente, Glasur in Braun- u. Grüntönen. H. 26 cm, B. 51 cm. T. 15 cm. Unterseitig monogrammiert u. datiert: ST 75 (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 360,-

865 | ROBERT STURM
1935 Bad Elster - 1994 Fulda
QUADERVASE
1973
Heller Steinzeugton, aus Quadern u. Platten aufgebaute Form, Glasur lasierend hellgrün u. braun, am Sockel dick, mehrtonig olivgrün. H. 16 cm, B. 13,5 cm, T. 11 cm. Unterseitig Monogramm u. Jahreszahl: ST 73 (geritzt). Part. min. besch..
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

866 | ROBERT STURM
1935 Bad Elster - 1994 Fulda
GEFÄSS
1973
Heller Steinzeugton, gedreht, modelliert, aus Platten u. Röhren montierte Gefässform, Glasur matt hellgrün, part. mehrtonig fleckig braun. H. 33 cm, B. 15 cm, T. 16 cm. Unter dem Sockel monogrammiert u. datiert: ST 73 (gemalt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 280,-

867 | ROBERT STURM
1935 Bad Elster - 1994 Fulda
GROSSES SCHEIBENGEFÄSS
1976
Steinzeug, aus Platten montiertes Gefäss, Glasur matt braun-schwarz, Außenflächen m. geritzten Linien u. Kreisformen, lasierend Grün- u. Rotbrauntöne. H. 33 cm, B. 40 cm, T. 15 cm. Unterseitig monogrammiert u. datiert: ST 76 (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 300,-

868 | ROBERT STURM
1935 Bad Elster - 1994 Fulda
TURMVASE
1970
Steinzeugton hell, aus Platten modellierte u. montierte turmartige Vasenform, deckend u. lasierend aufgebrachte sand- u. karamellfarbene Glasur. H. 24 cm, B. 10,5 cm, T. 8 cm. Unter dem Boden Monogramm u. Jahreszahl: ST 70 (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 200,-

869 | ROBERT STURM
1935 Bad Elster - 1994 Fulda
SKUPLTUR
1976
Steinzeug, mehrfarbig matt glasiert, aus Platten, Schalen u. Quadern montierte skulpturale Form. H. ca. 34 cm, B. 24 cm, T. 18 cm. Unterseitig monogrammiert u. datiert: ST 76 (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 330,-

870 | ROBERT STURM
1935 Bad Elster - 1994 Fulda
WANDPLASTIK
1975
Heller Steinzeugton, Glasur mehrtonig matte Grün- u. Erdtöne, aus Platten, Stäben u. Schalen gebaute, plastische Form. H. 38 cm, B. 36 cm, T. 13 cm. Verso Atelieretikett, nummeriert, datiert u. monogrammiert: ST 75 / 1 (geritzt). Rückseitig mit Tragkonstruktion zur Wandmontage versehen.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 390,-

871 | ANTJE BRÜGGEMANN-BRECKWOLDT
1941 Bützow - 2023 Wippershain
PAAR VASEN UND SCHALE
Deutschland, Bad Hersfeld, 1972 u. 1976
Steinzeug, aufgebaut, montiert, dünne Glasur, mehrtonig braun, hellgrau, part. blau, Ritz- u. blattartige Reliefdekore, Schale modelliert, Tuch m. Zweig u. Früchten. H. 24,5 / 20 7 6 cm, B. 22 / 19 / 28 cm, T. 7 / 5. Jew. unterseitig Pinselsignatur u. Jahreszahl.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-

872 | ANTJE BRÜGGEMANN-BRECKWOLDT
1941 Bützow - 2023 Wippershain
WELLENVASE UND KUMME
Deutschland, Bad Hersfeld, 2003 u. 1968
Schildform, Steinzeug, aufgebaut, wellenartig angeordnete Felder in Beige, Braun, u. Grautönen, Zylinderform, Steinzeug, gedreht, gelb-graue Glasur, fein craquelliert, Pinseldekor in blau u. braun. H. 33 cm, B. 28 cm, T. 11 cm u. H. 10,5 cm, D. 10,. Unterseitig jew. Marke u. Jahreszahl: 2003 (gemalt), 68 (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 450,-

873 | RUTH KOPPENHÖFER
1922 Heilbronn - 1994 Neustadt a. d. Weinstr.
FIGÜRLICHE- UND GEFÄSSKERAMIK
Heller Steinzeugton, teils gedreht, teils aufgebaut u. modelliert, Oberflächen mit verschiedenen Glasurdekoren. H. 33 - 6 cm, B. 26 - 7 cm, T. 14,5 -7 cm. Teilw. m. Atelieretikett od. Werkstattmarke bez.: RK im Rechteck. Zwei Vasen, eine Schale und zwei vollplastisch modellierte Vogeldarstellungen.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 240,-

874 | INGEBORG ZENKER
1922 Hannover - 2010 Solingen
DREI VASEN
1975. 1976, 1984
Heller Scherben, aufgebaut u. gedreht, teilw. reliefiert u. modelliert, Oberflächen m. verschiedenen farbigen Glasurdekoren. H. 40 - 14,5 cm, B. 26 - 10,5 cm, T. 10,5 - 7 cm. Jew. unter d. Stand Marke, Zeichen u. Jahreszahl: ZK (Relief) Z, 75 bzw. 76 bzw. 84 (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 120,-

875 | RICHARD BAMPI
1896 Amparo - 1965 Kandern
SCHALE UND ZWEI VASEN
um 1960
Rotbrauner u. heller Scherben, gedreht, Oberflächen m. mehrfachen Überlaufglasuren in Braun-, Rot-, Beigetönen.. H. 19,5 cm / 9,5 cm / ca. 5 cm, D. 14 cm / 7,5 cm / 11 cm. Unterseitig jew. Werkstattmarke: RB im Oval (gestempelt), Bechervase zusätzlich m. Pinselzeichen.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

876 | GUSSO REUSS
1885 Göggingen - 1962 Fürstenfeldbruck
ZWEI SCHALEN
Deutschland, Schöngeising, um 1940, 1950
Heller Scherben, gedreht, dünne Glasur türkis, part. durchscheinend bis offen, feines Craquelé, kirschrote Glasur, glänzend feinporig, außen part. tropfig, Ränder teils dünn. H. 5,5 / 5 cm, D. 21 / 20,5 cm. Im Standring: REUSS (geprägt). Spiralrelief im Spiegel der türkis glasierten Schale. Diese Schale min. rest..
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 150,-

877 | STEPHAN ERDÖS
1906 Lipine, Ungarn - 1956 Tittmoning, Bayern
PAAR SCHALEN UND VASE
um 1950
Brauner Scherben, gedreht, Oberflächen m. polychromen, mehrtonigen Verlaufsglasuren. H. 11 cm / 10,5 cm / 7,5 cm, D. 19 cm / 11 cm / 15 cm. Unter d. Boden jew. Blindmarke: S I E M (gestempelt), große Schale zusätzlich bez. MADE IN GERMANY u. Nummer ‚3838'. Der Mündungsrand dieser Schale ist leicht angeschrägt. Die kleine Vase ist zusätzlich m. ‚No 453' (gepinselt) gekennzeichnet.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 300,-

878 | DIETER CRUMBIEGEL
1938 Essen
VASENPLASTIK
Deutschland, Fulda, 1976
Steinzeug, gedreht, montiert, Glasur matt blau, mittig laufend grau-braunes Band, Beguss mehrtonig glänzend grün. H. max. 20,5 cm, D. ca. 18 cm. Unterseitig Marke u. Jahreszahl (geritzt). Aus d. Zylinder kurvig herausgeschnittene Form m. eingezogenem Sockel.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 420,-

879 | DIETER CRUMBIEGEL
1938 Essen
GROSSE SPATENVASE
Deutschland, Fulda, 1970
Steinzeug, aufgebaut, gedreht, montiert, über matt blauer Glasur, wolkig gelb-ocker u. braun-schwarze Läufer, part. Kristalle auf Schulter u. Wandung. H. 47 cm, B. max. 32 cm, T. 15 cm. Unterseitig Marke u. Jahreszahl (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 600,-

880 | DIETER CRUMBIEGEL
1938 Essen
ZWEI GEFÄSSFORMEN
Deutschland, Fulda, o.J. u. 1976
Geschichtet kubische Form, eingezogener Zylinderfuß, Steinzeug aufgebaut, modelliert, Glasur glänzend dunkelbraun, grünlich-ocker, ein Pinselzug hell-blau. H. 15 cm, B. 14 cm, T. 14 cm, H. ca. 13 cm, D. ca. 5 cm. Kubusform m. Ritzmarke u. Jahreszahl, Zylinderform m. Ritzmarke. Zylinderform, Steinzeug gedreht, Außen dunkelbraune Glasur, teilw. fleckig verlaufend grünlich-ocker, innen blau-violett
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-

881 | DIETER CRUMBIEGEL
1938 Essen
SKULPTURALE VASE
Deutschland, Fulda, 1976
Steinzeug, gedreht, montiert, matt streifig ockerfarbene u. olivgrüne Glasur, mittig braun-ockerfarbene Streifen u. Linien von Weiß u. Dunkelgrün. H. ca. 20 cm, D. ca. 24 cm. Marke u. Jahreszahl unterseitig (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 500,-

882 | DIETER CRUMBIEGEL
1938 Essen
GEFÄSS
Deutschland, Fulda, 1969
Steinzeug, gedreht, geformt, mehrfach übereinander gelegte, matte u. glänzende Glasuren, Grautöne, part. dunkelgrün u. fellartig ocker-schwarz gefleckt. H. ca. 25 cm, D. ca. 25 cm. Unterseitig Marke u. Jahreszahl (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 500,-

883 | ALBRECHT HOHLT
1928 München - 1960 Freiburg, Breisgau
PAAR VASEN UND SCHALE
1955-1960
Brauner, graubrauner u. heller Scherben, Glasur cremefarben bzw. Blau-grau u. Grüntöne. H. 32,5 cm / 20,5 cm / 6,5 cm, D. 10 cm / 23,5 cm / 14,2 cm. Jew. unterseitig Werkstattmarke: HOHLT (gestempelt) Hohe Vase m. Zusatzmarke: Kreuz. Die kleine Schale m. winziger Bestoßung am Rand..
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-

884 | GÖRGE HOHLT
1930 München - 2022 Rosenheim
DREI VASEN
1969, 1984 u. o.J.
Weißer Scherben, wohl Porzellan, u. heller Steinzeugton, gedreht, Oberflächen m. verschiedenen Verlaufsglasuren. H. 15,5 / 14,5 / 11,5 cm, D. 17 / 13 / 14 cm. Unterseitig Werkstattmarke: Katze über Bach, GH (gestempelt) u. datiert ‚69' u.'84'.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 280,-

885 | GÖRGE HOHLT
1930 München - 2022 Rosenheim
FLASCHENVASE
1984
Steinzeugton hell, gedreht u. modelliert, über dunkelbraun u. dunkelgrau, mehrere Schichten matte Oliv- und Ockertöne, part. violett-rosa. H. ca. 44 cm, B. 23 cm, T. 11 cm. Unter dem Boden Werkstattmarke u. Jahreszahl: Katze über Bach GH, 84 (gestempelt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 150,-

886 | GÖRGE HOHLT
1930 München - 2022 Rosenheim
ZWEI SCHALEN
nach 1969
Dunkelbrauner u. heller Scherben, dünnwandig gedreht, Glasur matt ockerbeige u. glänzend dunkelrot geflammt. H. 6,9 cm u. 6,1 cm, D. 15,8 cm u. 14,2 cm. Unterseitig Werkstattmarke: Katze über Bach, GH (gestempelt). Am Rand d. kleinen Schale winzige Bestoßung.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

887 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
SKULPTURALES GEFÄSS
um 1960
Stilisierte Figur. Rotbrauner Scherben, Wandung m. Ritzdekor u. Glasurbemalung in matten Sand- u. Ockertönen. H. ca. 22 cm, D. max. ca. 11 cm. Unterseitig Werkstattmarke: K mit Punkt (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 900,-

888 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
VASENGRUPPE
um 1975
Ziegelroter Scherben, gedreht, montiert, Glasur teils fleckig- wolkig in Brauntönen, part. grüner Anflug. H. 9,5 cm, B. ca. 21 cm, T. ca. 7 cm. Unbezeichnet. Teilw. min. best. u. rest..
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 450,-

889 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
DREI BECHEROBJEKTE
um 1990
Heller bzw. ziegelroter Scherben, matte Feldspatglasuren in Grün- u. Blautönen, fein kristalline Rotbraun- u. Ockertöne. H. 8,5 / 8 cm, B. 14 / 12 / 10 cm, T. 10 / 9 / 8,5. Zwei Objekte unterseitig bez. m. Werkstattzeichen: K. (geritzt). Montagen aus gedrehten, becherartigen Einzelformen.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 500,-

890 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
SKULPTUR
1976
Porzellanmasse, gedreht, montiert, seidenmatt weiß-graue u. glänzend hellbraun-graue Glasur, part. m. weißer Kristallbildung. H. 12,5 cm, B. max. ca. 19 cm, T. 24 cm. Unterseitig Marke: K mit Punkt u. Jahreszahl 76 (geritzt). Min. Rest..
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 1.200,-

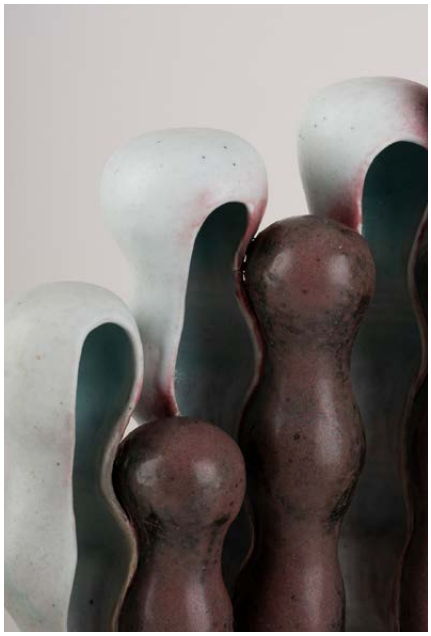
891 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
GROSSE SCHALENSKULPTUR
um 1985
Ziegelroter Scherben, gedreht, geschnitten, Glasur matt, versch. Grüntöne, Anflug u. Sprenkel in braun, innen auch dunkelbraun u. part. kristallin rostbraun. H. 27 cm, B. 44 cm, T. 40 cm. Unterseitig Werkstattmarke: Spirale, geprägt. Aus länglichen Schalen montierte, tief gemuldete Form.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 2.000,-

892 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
‚SCHALENBRÜCKE‘
1982
Steinzeug, gedreht, montiert, Bemalung m. Feldspatglasuren, blau-grün, weiß-grau, part. rosa Anflug. H. 18,5 cm, B. ca. 35 cm, T. ca. 29 cm. Unbezeichnet. Gebogene, raupenartige Hohlform aus ineinander montierten Röhren. Getragen von großen, gemuldeten, hintereinander gestaffelten Schalen.
Erworben 1982 bei Beate Kuhn. (Originalrechnung liegt vor)
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 1.800,-

893 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
‚VÖGEL‘
1995
Steinzeug, gedreht, geformt, montiert, matt hellgraue, teilw. dunkelrot gesprühte Feldspatglasur, teilw. Bemalung m. Blau-Grün und metallisch, schimmerndem Schwarz-Grau. H. ca. 25 cm, B. ca. 28 cm, T. ca. 23 cm. Unterseitig Marke: K mit Punkt u. Jahreszahl 95 (gepinselt).
Erworben 1996 bei Beate Kuhn zur Werkstattausstellung ‚40 Jahre Düdelsheim‘.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 2.200,-

894 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
‚ZWEIGE MIT SCHATTEN'
1994
Steinzeug, mehrtonig rostbraune, kupferrote Glasur, part, dunkelbraun, orange-gelbe Sprenkel. H. 46 cm, B. 49 cm, T. 18 cm. Aus gestaffelt ineinander montierten Holhlformen gestaltete Wandplastik. Rückseitig mit Tragkonstruktion zur Wandmontage ausgestattet.
Erworben 1996 bei Beate Kuhn.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 2.000,-

895 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
‚STÄMME IM WALD'
1996
Steinzeug, gedreht, montiert, Glasuren in Blau-Grün und Brauntönen. H. ca, 30,5 cm, B. ca. 42 cm, T. ca. 29 cm. Unterseitig undeutliche Marke: K mit Punkt (geritzt).
Erworben 1996 bei Beate Kuhn.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 2.200,-



896 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
‚WAND'
1992
Porzellanmasse u. Steinzeug, hellgraue Glasur, rötlicher Anflug, dunkel wolkig, kupferrot-schwarz. H. ca. 42 cm B. ca. 41 cm, T. ca. 18 cm. Werkstattmarken unterseitig: Spirale, K mit Punkt und Jahreszahl (gezeichnet).
Erworben 1993 bei Beate Kuhn.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 1.800,-

897 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
SKULPTUR
um 1995
Porzellanmasse, geformt, montiert, hellgraue u. blaue Feldspatglasur, Sprenkel von hellgrün, Reduktionsbrand. H. 9 cm, D. max. ca. 21 cm. Unbezeichnet.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 800,-

898 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
‚VERZWEIGTE MITTE'
um 2000
Steinzeug, gedreht, montiert, mehrtonig rotschwarze, rostbraune Glasur, part. wolkig Ocker und matt orange-gelb-braun. H. max. 32,5 cm, B. max. 45 cm, T. max. ca. 16 cm. Unterseitig m. Originaletikett bez. ‚beate kuhn - düdelsheim- kr. büdingen'. Part. min. best..
Erworben 2002 bei Beate Kuhn.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 2.400,-

899 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
GROSSES GEFÄSS
um 2000
Steinzeug, gedreht, geformt, montiert, matte Glasur weiß-grau u. hellblau-türkis, part. Anflug rötlich-violett, feine Kristalle u. Craquelé. H. 24 cm, D. max. ca. 30 cm. Unter dem Boden mit Marke: Spirale (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 2.200,-

900 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
‚WEGE'
1995
Steinzeug, matte part. glänzend, mehrtonig rostbraune u. kupferrote, teils gesprenkelte Glasur, dazwischen matte Flächen m. Blau- u. Türkisgrüntönen. H. ca. 55 cm, B. 58 cm, T. ca. 9,5 cm. Aus wulstartig montierten Röhren- und Rinnenformen gefügte Wandplastik. Rückseitig mit Tragkonstruktion zur Wandmontage versehen.
Erworben 1996 bei Beate Kuhn
Literatur: Beate Kuhn. 1956-1996, Ausstellungskatalog o. Jahr. Vorwort von Rudolf Strasser, s. farbige Abbildung auf d. Titelseite des Katalogs.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 2.800,-

901 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
SCHALE
1984
Porzellanmasse, gedreht, geschnitten, montiert, Glasurbemalung in Blau u. Grün, part. Kupferbraun. H. 6,5 cm, D. ca. 18 cm. Unter d. Boden Werkstattzeichen: K mit Punkt u. Jahreszahl 84 (geprägt).
Erworben 1984 bei Beate Kuhn.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 500,-

902 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
‚DOPPELKATZE'
1978
Ziegelroter Scherben, eisenhaltige Lehmglasur, darüber gelbe Titanglasur (gepinselt), Oxidationsbrand. H. 19 cm, B. 20 cm, T. 23 cm. Unterseitig Werkstattmarke: Spirale (geprägt), Jahreszahl (geritzt). Vollplastische Darstellung zweier Katzen. Part. min. best..
Erworben 1978 bei Beate Kuhn, zur 1. Werkstattausstellung in Gabsheim.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 1.100,-

903 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
‚LIEGENDE KATZE'
1982
Heller Scherben, gedreht, montiert, Feldspatglasuren in Blau u. Grüntönen, Reduktionsbrand. H. max. 12,5 cm B. ca. 23 cm, T. ca. 20 cm. Unterseitig bez., Marke: Spirale (gepinselt). Montage aus linsen- und tellerartigen Einzelelementen. Part. min. rest..
Erworben 1982 bei Beate Kuhn.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 1.500,-

904 | ELISABETH TUTTI VEITH
Deutschland, 1922 - 2004
FIGUR UND DREI GEFÄSSE
um 1975-80
Cremefarbener poröser Scherben, frei modelliert u. montiert, pflanzenartig gestaltete Keramikobjekte m. Glasuren in hellen, part. rötlichen Ockertönen. H. 39 - 6,5 cm, D. ca. 12 - 7 cm. Unterseitig jew. Marke: V (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 160,-

905 | ELISABETH TUTTI VEITH
Deutschland, 1922 - 2004
VIER FIGURATIVE KERAMIKEN
1970er Jahre
Cremefarbener Scherben, aufgebaut, additiv montierte, abstrahierte Figurationen, Oberflächen m. Verlaufsglasuren, überwiegend in Braun- u. Ockertönen. H. 51,5 - 22,5 cm, D. ca. 14- 8 cm. Jew. m. Marke: V (geritzt), zwei Objekte zusätzlich datiert: 76 (gemalt). Unter d. Stand deutlich best. (das grösste Objekt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

906 | ELISABETH TUTTI VEITH
Deutschland, 1922 - 2004
VIER SKULPTURALE FORMEN
wohl 1970er Jahre
Cremefarbener Scherben, frei modellierte, abstrahierte, organische Wuchsformen, Oberflächen m. verschiedenen, mehrtonigen Verlaufsglasuren. H. 33,5 - 10,5 cm, D. 22 - 8,5 cm. Unterseitig jew. Marke: V (geritzt) hohe Vasenform signiert u. datiert: ‚Veith 72' (gemalt). Part. min. besch..
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

907 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
GROSSE VASE
um 1960
Dunkelbrauner Scherben, gedreht, dünner, nussbrauner, krustig-blasiger Glasurbeguss über schwarz. H. ca. 45 cm, D. ca. 22 cm. Hohe gestreckte Eiform m. kurzem Hals. Wandung geritzt m. unregelmässigem, vertikalem Liniendekor, teilw. diagonal verlaufende Schnittspuren. Part. besch. u. rest., Wandung teils m. hellen Flecken.
Literatur: Deutsche Keramik des 20. Jahrhunderts, Band 1, Ekkart Klinge, Düsseldorf 1975, Abb. S. 16 (zum Vergleich).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-

908 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
SCHALE
vor 1956
Ziegelroter Scherben, außen umlaufend, leicht ansteigendes Pinseldekor in matt Beige-grau, innen glänzend hellblau, türkisgrüne Glasur.. H. 8,5 cm, D. ca. 14,5 cm. Unterseitig mit Marke: Gefäßkontur m. Ligatur AT (gestempelt). Auf kleinem Standring ausschwingende, halbkugelig gemuldete Form. Part. min. best..
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 200,-

909 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
FLASCHENVASE
nach 1967
Steinzeug, gedreht, Glasur hellgrau m. dunklen Sprenkeln u. wolkig rot, part. grünlich. H. 41,5 cm, D. max. ca. 8 cm. Unter dem Boden Werkstattmarke: a (geprägt). Leicht geschwungene Zylinderform m. vertikalem Ritzdekor, Trichterhals m. gewölbter Lippenmündung.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

910 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
DREI GEFÄSSE
nach 1967
Steinzeug, aufgebaut, geschnitten, montiert, dünne, matte u. seidenmatte Glasuren, braun, wolkig grau-braun, part. violett-rot u. dunkelgrün. H. max. 13,5 / 7 / 6 cm, B. 14 / 10 / 11 cm, T. 6. Jew. Blindmarke: a (geprägt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

911 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
VASE
nach 1967
Heller Scherben, modelliert, Glasur glänzend, Sand-, Ocker- u. Dunkelbrauntöne. H. ca. 14,5 cm, B. ca. 9 cm, T. ca. 8 cm. Unterseitig Blindmarke: a (geprägt). Horizontal geschichtete Quaderform m. kurzem Zylinderhals über konisch eingezogenem Sockel.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 120,-

912 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
FLASCHE
nach 1967
Sandfarbener Scherben, Glasur glänzend, blau u. metallisch dunkelgrün, teils blasige, schwarze Läufer u. graue Kristalle. H. ca. 33,5 cm, D. max. ca. 8 cm. Unter d. Stand undeutlich Blindstempel: a (geprägt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

913 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
OVALE SCHEIBENVASE
nach 1967
Steinzeug, gedreht, montiert, mehrtonige Glasur in Erdtönen, unter d. Öffnung Streifen dunkelrot u. krustig dunkelgrün. H. ca. 30 cm, B. 19 cm, T. ca. 6 cm. Seitlich unten Blindmarke: a (geprägt). Über ovalem Stand, leicht gewölbte, scharfkantige Linsenform, kleine, bogenförmig eingeschnittene Öffnung.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 240,-

914 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
DOPPEL-TETRAEDER
nach 1967
Sandfarbener Scherben, montiert, Wandung m. gekratzem Schraffurdekor, dünne, part. verdichtete, wolkig dunkelrote, teils durchscheinend hellgraue Glasur. H. 23,5 cm, B. ca. 26 cm, T. max. 9,5 cm. Unterseitig Blindmarke: a (geprägt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

915 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
FLASCHE UND PAPERWEIGHT
nach 1967
Steinzeug, gedreht, montiert, hellgraue Glasur, teilw. rötlich-braun, part. kristallin kupfer-rot, Flasche m. Craquelé. H. ca. 17 / 3 cm, B. 18 / 4,5 cm, T. 4 / 4,5 cm. Unterseitig jew. Blindmarke: a (geprägt), Paperweight m. Jahreszahl: ‚78'.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 150,-

916 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
VASENGRUPPE
nach 1967
Heller Scherben, matt, ockerfarbene, part. grau gewischte u. dunkelbraun gesprenkelte Glasur. H. 38,5 cm, B. 15 cm, T. 11,5 cm. Blindmarke auf der Wandung u. unterseitig: a (geprägt). Fünf zur Einheit verbundene Elemente m. oben abgesetzten Pyramidenformen u. kurzem Zylinderhals.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

917 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
GEFÄSS
nach 1967
Heller Scherben, matt rosa-weißliche Glasur, part. wolkig violett u. dunkelgraue Sprenkel. H. 17 cm, D. 20,5 cm. Auf d. Wandung u. unterseitig Marke: a (geprägt). Gedrückte Kugelform m. kurzem Hals, über der Mitte, horizontal umlaufender Keilschnitt.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 240,-

918 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
SKULPTURALE VASE
1977
Heller Scherben, aufgebaut, gedreht u. montiert, hellgraue, part. dunkel gefleckte Glasur m. Craquelé. H. ca. 32 cm, D. max. ca. 9 cm. Unter dem Stand Blindmarke: a (geprägt).
Erworben 1977 als Form Nummer 206 bei Bruno und Ingeborg Asshoff.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 200,-

919 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
DOPPELVASE
1976
Heller Scherben, Glasur glänzend hellgrau, part. craquelliert, violet-rötliches Liniendekor. H. 21 cm, B. 20,5 cm, T. 6 cm. Unterseitig Blindmarke: a (geprägt).
Im Jahre 1976, als Form mit der Nummer 261, bei Bruno & Ingeborg Asshoff erworben.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 200,-

920 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
STANGENVASE
nach 1967
Heller Scherben, aufgebaut, mehrtonig graue, teils narbig schwarz u. grünliche Glasur m. Craquelé. H. 31 cm, D. max. 6,5 cm. Unter dem Stand Blindmarke: a (geprägt). Unregelmäßige Zylinderform, seitlich aufgelegter Grat zum tropfenartigen Lippenrand ansteigend.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 150,-

921 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
FLASCHENVASE
nach 1967
Steinzeug, mehrtonig erdfarbene Glasur, dunkelgrün u. part. wolkig violett-rot. H. 28,5 cm, B. ca. 16 cm, T. ca. 4,5 cm. Unterseitig Blindstempel, auf d. Wandung Reliefmarke: a (geprägt). Seitlich gerundete Kastenform m. spitzem Hals und Zylindermündung, horizontale Bandeinschnürung unterhalb der Schulter.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 200,-

922 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
PAAR SCHALEN
nach 1967
Steinzeug, gedreht, geschnitten u. geformt, matt, hellgraue Glasur, teils fleckig braun, part. Auftrag von kristallin glänzend schwarz, grau-blau, orange-braun Tönen. H. 6 / 5 cm, D. ca. 23 cm. Auf d. Wandung Blindmarke: a (geprägt). Tiefe gemuldete Form m. breiter, leicht welliger Fahne.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-

923 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
KASTENVASE
nach 1967
Heller Scherben, montiert, Glasur cremeweiß u. streifige, teils krustige u. wolkige Brauntöne. H. ca. 26 cm, B. max. 11 cm, T. 3,5 cm. Unterseitig Blindmarke: a (geprägt). Eckige Form m. schlankem Hals, Wandung m. Lochdurchbruch u. lippenartig, schräg aufgelegtem Wulst.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

924 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
PAAR VASEN
nach 1967
Heller Scherben, montiert, polyedrisch, kastenförmige Körper, aufgesetzte Mündungsringe, matt, wolkige, teils streifige Glasur in versch. Erdtönen. H. ca. 24,5 / 25 cm, B. max. 20 / 43 cm, T. ca. 5. Unter dem Stand jew. Werkstattmarke: a (gestempelt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 300,-

925 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
KISSENVASE
nach 1967
Cremefarbener Scherben, montiert, seidenmatte, kieselgraue Glasur, part. tropfig braune Flecken, feines Craquelé. H. ca. 26 cm, B. ca. 22 cm, T. ca. 7 cm. Unter dem Boden u. auf der Wandung Blindstempel: a (geprägt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

926 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
FLACHE VASE
nach 1967
Porzellanmasse, gedreht, geschnitten, geformt, Glasur glänzend weiß, teils kristallin, schwach reliefiertes, gold-grünes Linienband. H. ca. 6 cm, B. 20 cm, T. 13 cm. Unterseitig Werkstattmarke: a (geprägt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 150,-

927 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
SCHEIBENVASE
nach 1967
Heller Scherben, montiert, asymetrische Scheibenform u. kurzer Zylinderhals, matte, wolkige Glasur in Erdtönen u. weiß. H. 32 cm, B. max. ca. 29 cm, T. ca. max. 4,5 cm. Unterseitig Blindstempel: a (geprägt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

928 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
PYRAMIDENVASE
nach 1967
Hellgrauer Scherben, montiert, matt violett-rot u. dunkelgrüne Glasurbemalung, part. körnig, leicht durchscheinend grau. H. ca. 28 cm, B. ca. 24 cm, T. ca. 13,5 cm. Unterseitig Blindmarke: a (geprägt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

929 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
SCHEIBENVASE
nach 1967
Heller Scherben, gedreht u. montiert, Glasur glänzend weißlich-creme- u. ockerfarben. H. ca. 34 cm, B. max. ca. 26 cm, T. ca. 9 cm. Blindmarke undeutlich am Sockel: a (gestempelt). Aus dem kugeligen Sockel ragende, gewölbte Linsenform, Wandung m. treppenartig, gerilltem Bogenrelief, die sichelförmige Öffnung leicht aufgewölbt.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

930 | BRUNO & INGEBORG ASSHOFF**
1914 - 2003 und 1919 - 1998
FLASCHENVASE
1978
Hellgrauer Scherben, schwere kupfer-rötliche Glasur, part. fein gesprenkelt Braun über Hellgrau, Schulter m. feinem Craquelé. H. ca. 28 cm, B. max. ca. 17 cm, T. ca. 6 cm. Unterseitig u. auf der Wandung Werkstattmarke: a (geprägt). Über ovalem Stand, flach gebauchte, rechteckige Form m. kleinem Zylinderhals. Erworben 1978 bei Bruno & Ingeborg Asshoff.
Provenienz: Privatsammmlung Hessen.
€ 200,-

931 | BARBARA STEHR
1936 Weetzen
GROSSER TELLER
Steinzeugton, gedreht, matt hellgrüner, dünner Fond, gestische Glasurbemalung, violett, mehrschichtig oliv-dunkelgrün u. braun-blau.. H. 7 cm, D. 49,5 cm. Unter dem Boden Atelieretikett u. Marke (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 100,-

932 | BARBARA STEHR
1936 Weetzen
FÜNF VASENFORMEN
wohl 1975 - 1985
Heller Steinzeugton, gedreht u. modelliert, Oberflächen m. verschiedenen, farbigen Glasurdekoren. H. 24,5 - 17 cm, D. ca. 22 - 14 cm. Unterseitig Marke: (geritzt) u. od. Atelieretikett: STEINZEUG BARBARA STEHR, Zwei Vasen datiert: 75, 77 (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 220,-

933 | WALBURGA KÜLZ
1921 Mittelberg - 2002 Erbach
BECHER UND VASE
wohl 1970/80
Cremefarbener Scherben, gedreht u. geformt, Oberflächen m. mehrtonig grüner bzw. rötlicher Glasur u. polychromem Pinseldekor. H. 16 / 13,5 cm, B. 14 / 10 cm, T. 7,5 / 10 cm. Unterseitig Marke: K (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 120,-

934 | WALBURGA KÜLZ
1921 Mittelberg - 2002 Erbach
PAAR VASEN
1971 u. o.J.
Cremefarbener Scherben, gedreht, geschnitten u. geformt, braune u. matt blaue Glasur, dünne Bemalung schwarz, grün u. glänzend ocker. H. 25 - 14,5 cm, B. 24 - 16 cm, T. 16 - 8,5 cm. Unterseitig Werkstattzeichen; K (geritzt) hohe Vase m. Jahreszahl ‚71'.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 180,-

935 | WALBURGA KÜLZ
1921 Mittelberg - 2002 Erbach
POKAL
wohl um 1970/80
Cremefarbener Scherben, gedreht u. montiert, Glasur matt, braun-grau u. grünlich gesprüht, part. verdichtet, Liniendekor am Sockel. H. ca. 29 cm, D. max. 20,5 cm. Unterseitig Marke: K (geritzt).
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 120,-

936 | WALBURGA KÜLZ
1921 Mittelberg - 2002 Erbach
SKULPTURALES GEFÄSS
Steinzeug, gedreht u. geformt, der Scherben part. farblos glasiert, oben matt gelblich-ocker teilw. rötliche Glasur. H. 28,5 cm, D. max. 11 cm. Unterseitig Werkstattzeichen: K (geritzt). Krinolinenartige Glockenform m. auschwingender, mittig eingekniffener, Kragenlippe auf einen Zylinder gestülpt.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 150,-

940 | 35-TEILIGES KAFFEESERVICE ‚HERMÈS - BALCONS DU GUADALQUIVIR‘
Frankreich, Paris, Hermès, Entwurf 2005
Porzellan, roter Aufglasurdekor. D. 14,5 cm (Untertasse), 21,3 cm (Kuchenteller). Im Dekor bez. ‚Hermès Paris‘. Verso Dekorbezeichnung und Firmenmarke. Entwurf von Arielle de Brichambaut. 12 Kaffeetassen, 12 Untertassen, 11 Kuchenteller.
€ 650,-

941 | 63-TEILIGES SPEISEBESTECK CHRISTOFLE ‚ARIA‘ FÜR 6 PERSONEN
Frankreich, Paris, Christofle, zw. 1985-1992
Sterling-Silber. L. 13,6 cm (Kaffeelöffel) - 25,4 cm (Vorlegelöffel. Jew. punziert mit Garantiemarke sowie Herstellermarke für Orfèvrerie Christofle, die Klingen sowie Aufleger der Tortenheber bez. ‚CHRISTOFLE STERLING FRANCE‘. Bestehend aus: 6 Menümessern, 6 Menügabeln, 6 Menülöffeln, 6 Salatmessern, 6 Salatgabeln, 6 Dessertlöffeln, 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffeln, 3 Buttermessern, 3 Käsemessern, 2 Tortenhebern, Kartoffellöffel, 3 Vorlegelöffel, Salatgabel und -löffel sowie einem Soßenlöffel. Insgesamt 63 Teile, in original Christofle-Aufbewahrungskasten aus Holz mit vier Schubladen. Gebrauchsspuren, Oberflächenkratzer.
€ 4.500,-

942 | LINO SABATTINI
1925 Corregio - 2016
GROSSE VASE ‚SIN‘
Entwurf: 1976, Ausführung 1993
Weißmetall, versilbert. H. 29, B. 50 cm. Unterseitig mit Herstellersignet sowie schauseitig rechts unten mit Gravur-Signatur ‚Lino Sabattini‘ und ‚“SIN“ 1976/1993 COLLEZIONE SABATTINI ITALY‘. Min. Oberflächenkratzer.
€ 200,-

943 | LINO SABATTINI
1925 Corregio - 2016
VIERTEILIGES KAFFE-/TEE-KERNSTÜCK MODELL ‚STAIRS‘
Entwurf um 1971, Ausführung 1990
Weißmetall, versilbert. H. 6 cm (Sahnegießer) - 18,4 cm (Kaffeekanne). Jew. unterseitig mit Herstellersignet, Kaffe- und Teekanne zusätzlich mit Gravur-Signatur sowie bez. ‚“STAIRS“ 1971/1990 COLLEZIONE SABATTINI ITALY‘. Vierteiliges sich zu einer Gesamtkomposition zusammenfügendes Set bestehend aus: Kaffekanne, Teekanne, Zuckerbehälter mit Deckel sowie Sahnegießer. Gebrauchsspuren, part. Oberflächenkratzer.
€ 360,-

944 | LINO SABATTINI
1925 Corregio - 2016
13-TEILIGES TEESERVICE ‚HOMMAGE A DARMSTADT'
Rosenthal, 2.H. 20.Jh.
Porzellan weiß, glasiert, Metall verchromt. H. 16 cm (Teekanne), D. 19,5 cm (Teller). Unterglasurgrüne Marke ‚Rosenthal GERMANY' u. Signatur ‚Lino Sabattini'. 1 Teekanne, 2-tlg, 1 Stövchen, 2-tlg., 1 Zuckerdose, 2-tlg., 1 Sahnegießer, 2 Teller u. 2 Tassen mit 2 Untertassen. Min. Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 120,-

945 | SALOMÉ (WOLFGANG CIHLARZ)
1954 Karlsruhe
ROSENTHAL JAHRESOBJEKT ‚MEPHISTO' 1985
Glas, reliefiert, teils satiniert, teils farbig gefasst. 35 x 31 cm. Unten links sign. u. dat. sowie bez. ‚"Mephisto" Salomé 85'. Mit beiliegendem Zertifikat, darauf Exemplar-Nr. 114/500 sowie mit Aufhängung in original Holzbox.
€ 280,-

946 | SALVADOR DALI
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
SECHS CHAMPAGNERGLÄSER ‚SURREALISTIC FLOWERS'
1999
Farbloses Glas, geschnitten, part. matt geschliffen. H. 24 cm, D. 9,5 cm. Im Glas sign. ‚Dali 1972'. Auf 9999 Sets limitiert, Echtheitszertifikat enthalten. Minimale Gebrauchsspuren.
€ 100,-

947 | DANILO CURETTI
1953 - 1993
BOULE COLONIALE ‚PANTHERES NOIRE'
Frankreich, Emaux de Longwy
Fayencekeramik, polychrome Emaillemalerei, geometrisches Dekor m. Darstellung zweier Panther. H. 38 cm, D. 35 cm. Unterseitig vollständig bez.: Modellname, Künstler, Referenznummer, Auflage, Manufakturmarke. Exemplar Nr. 21 von 50. Auf d. Wandung Monogramm: DC. Minimale Gebrauchsspuren.
€ 800,-

948 | VITTORIO ZECCHIN
1878 Murano - 1947 ebenda
SOFFIATO VASE ‚LIBELLULA‘
Italien, Venini & C., Entwurf 1921
Glas ‚verdognolo‘, Glockenform m. applizierten Henkeln. H. 15,2 cm, B. max. 27 cm, T. 13 cm. Unterseitig Stempel: ‚venini murano ITALIA‘ (geätzt).
€ 500,-

949 | FULVIO BIANCONI
1915 Padua - 1996 Mailand
PAAR BECHER ‚A FASCE ORIZZONTALE‘
Italien, Venini & C., Entwurf um 1950
Rauchgrünes Glas, rote horizontale Bandaufschmelzung. H, 11 cm, D. 5,5 cm. Ein Becher min. besch..
€ 100,-

950 | FULVIO BIANCONI
1915 Padua - 1996 Mailand
SANDUHR ‚CLESSIDRA‘
Italien, Murano, Venini & C., um 1960
Rotes u. grünes Glas, farblos überfangen, Sand u. Gummistopfen. H. 19,2 cm. Sehr leichte Kratzspuren auf d. Standflächen.
€ 200,-

951 | ALFREDO BARBINI (ATTR.)
1912 Venedig - 2007 ebenda
MURANO AQUARIUM
Italien, wohl Gino Cenedese, Entwurf ab 1950
Blockartiges, farbloses Glas m. polychromen Einschmelzungen u. Blasen, Darstellung eines Fisches u. Seegras. H. 10 cm, B. 12,5 cm, T. ca. 4,5 cm. Standfläche geschliffen u. poliert.
€ 180,-

952 | ANTONIO DA ROS
1936 - 2012
PAAR ‚SOMMERSO' VASEN
Murano, Gino Cenedese, um 1965
Uranglas, zart gelb, modelgeblasen, innen rot-orange unterfangen, Stand u. Mündung poliert. H. 23 cm, D. 12 cm. Leichte Gebrauchsspuren, part. min. besch., teilw. Einschlüsse.
€ 300,-

953 | FLAVIO POLI
1900 Chioggia - 1984 Venedig
VASE ‚SOMMERSO'
Italien, Seguso Vetri d'Arte, 2.H. 20. Jh.
Blaues u. gelbes Glas, dickwandig farblos überfangen, abgeflachte Tropfenform, zweiseitig geschliffen u. poliert. H. 23 cm, B. 13 cm , T. max. 7 cm.
€ 190,-

954 | TAPIO WIRKKALA
1915 Hanko - 1985 Helsinki
FLASCHE MIT STOPFEN
Rosenthal, Studio-Linie, nach 1961
Hellblaue u. gelbe Bänder, spiralig ansteigend, farblos überfangen u. apfelgrünes Glas, modelgeblasen. H. 37 cm, D. 8,5 cm. Auf der Wandung bez.: SAMMELFLASCHE TAPIO WIRKKALA (Rosenthalmarke) STUDIO-LINE (geätzt). Minimale Gebrauchsspuren.
€ 260,-

955 | ALBERTO DONA
1944 Venedig
GROSSE MURANO VASE
Italien, Alberto Donà Murano, wohl 2.H. 20. Jh.
Hohe, ovale Becherform. Weiße Bänder wellenartig in Wirbeln verschmolzen u. farblos überfangen.. H. 43 cm, B. 24 cm, T. 17 cm. Signatur: ‚Alberto Donà Murano' (geritzt).
€ 800,-

956 | OSCAR ZANETTI
1961 Murano
GROSSE SKULPTUR ‚FISCH'
Italien, Zanetti Murano, 2. H. 20. Jh.
Frei geformtes polychromes u. farbloses Glas, part. Blasen- Metallpulver- u. Folieneinschmelzungen. H. max. 61 cm, B. ca. 48 cm, T. max. 22 cm. Unterseitig signiert: ZANETTI OSCAR (geritzt), Etikett auf der Wandung: ‚ZANETTI Murano' u. ‚023, VETRO ARTISTICO MURANO'.
€ 650,-

957 | ROMANO DONA
1956 Murano
VASENOBJEKT
Italien, Murano, 2.H. 20. Jh.
Kobaltblaues u. hellblaues Glas, verschmolzen u. farblos überfangen, Wandung m. ‚velato' u. ‚battuto' Schlifftechnik bearbeitet.. H. 27,5 cm, D. max. 15,5 cm. Unterseitig Signatur: Romano Dona Murano (geritzt). Minimale Gebrauchsspuren.
€ 390,-

958 | RENATO ANATRÀ
1943 - 2020
2-TEILIGE MURANO GLASSKULPTUR
Italien, Murano
Neodymglas, handgeformt. H. 49 cm, B. 26 cm, T. 13 cm. Im Glas sign. ‚R. Anatrà', zusätz. Etikett ‚Murano'. Gebrauchsspuren, kleine Bestoßung.
€ 200,-

959 | SIEBEN BRIEFBESCHWERER / PAPERWEIGHTS
Murano u.a.
Diverse Techniken, farbige Murrine-, Millefiori-, Luftblaseneinschlüsse usw.. H. 3,5 - 7 cm, D. 5 - 8,3 cm. 1x Stempel unterseitig: ALT MURANO (geätzt).
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 100,-

960 | LIVIO SEGUSO
1930 Murano
MURANO SCHALE
Italien, Seguso A.V.
Gemuldete Form, breite, wellige Fahne, asymetrisch, ovale Kontur. Farbloses Glas, kurvenartige Bandaufschmelzung hellgrau m. rotem Fleck. H. max 7 cm, D. ca. 47 cm. Unterseitig bez.: SEGUSO A.V. (geritzt). Polierte Standfläche m. Kratzspur.
€ 190,-

961 | LAURA DE SANTILLANA & JOSEPH HILTON MCCONNICO
1955 - 2019 & 1943 - 2018
FÜNF VASEN ‚MONOFIORE' UND FLASCHE ‚CACTUS'
Murano, Venini & C., 1989-91, Daum, France o.J.
Farbiges Glas, modelgeblasen, Stopfen aus farblosem Glas, applizierte, blütenartige Elemente, bzw. kaktusartig geformtes, satiniertes grünes Glas. H. 8-14 cm, D. 7-10 cm. Signatur: ‚Venini u. Jahreszahl' u. ‚Daum France BF Hilton McConnico'. Gebrauchsspuren, Stopfen teilw- besch..
€ 800,-

962 | GÖRAN WÄRFF
1933 Slite, Schweden - 2022
GLASOBJEKT ‚UNIQUE'
Schweden, Kosta Boda Glasbruk
Ovale Schalenform, blaue Spiralfäden, farblos überfangen, polierter Standring. H. 42 cm, B. 54 cm, T. 15 cm (Gestell) H. 28 cm, B. Am Standring signiert: ‚8GaAUN 997028 KOSTA BODA Göran Wärff UNIQUE' (geritzt) u. Signatur ‚Göran Wärff'' (Diamantriss). Präsentationsgestell aus schwarz beschichtetem Vierkantstahl. Jedes Modell der Unique Serie ist ein Einzelstück und wurde von Göran Wärff mit Diamantstift handsigniert.
€ 450,-

963 | JOSEF HOSPODKA
1923 Svihov, Czechia - 1989 Chribska, Czechia
VASE ‚MICA DIAMOND'
CSSR, Sklarna Chribská, 1960er Jahre
Dickes, amberfarbenes Glas, Rautendekor m. goldfarbenem Pulvereinschmelzungen in d. Zwischenschicht. H. 22,5 cm, D. ca. 13 cm. . Gebrauchsspuren, teilw. Kratzspuren.
€ 100,-

964 | CHRISTIAN SCHMIDT
1958
HOHE GLASSCHALE
Zwiesel-Rabenstein, 1998
Farbloses Glas, umlaufend, figürliches Gravurdekor, teilw. farbig gebeizt u. satiniert. H. ca. 20 cm, D. ca. 27 cm. Über d. Sockel signiert u. datiert: ChriSch 98 (geritzt). Part. min. Gebrauchsspuren.
€ 360,-

965 | ADOLF MEYER
1881 Mechernich - 1929 Baltrum
ZEISS IKON LEUCHTE MODELL ‚JST 4'
Deutschland, Berlin, Entwurf 1928
Metall vernickelt, Glas verspiegelt u. satiniert, 1-flg. elektrifiziert. L. max. ca. 70 cm, D. max. 25 cm. Signet ‚Zeiss Ikon'. Gebrauchsspuren, Vernickelung teilw. ber., flugrostig u. fleckig.
Literatur: Leuchten der Moderne: Glasproduktion im Licht des Bauhauses, Essen 2019, Abb. S. 95, 96.
Provenienz: Privatbesitz Hessen.
€ 400,-

966 | MARIANNE BRANDT
1893 Chemnitz - 1983 Kirchberg
BEHÄLTER FÜR PAPIERUNTERSETZER
Ruppel-Werke, Gotha um 1930
Metall farbig lackiert, aufgedruckter Blumendekor. H. 3,5 - 6,5 cm, D. 10 cm. Unterseitig Marke: Ruppel geschützt (Aufdruck). Leichte Gebrauchsspuren.
€ 300,-

967 | MART STAM
1899 Purmerend (Niederlande) - 1986 Goldach (Schweiz)
STAHLROHR FREISCHWINGER MODELL ‚S 43 F'
Deutschland, Thonet, wohl 1950/60er Jahre
Stahlrohr verchromt, Buchenschichtholz klar lackiert. H. 77 cm, B. 54 cm, T. 54 cm. Unterseitig bez.: ‚Thonet' (Metallplakette). Gebrauchsspuren, Stahlrohr m. Lücke, Oberflächen fleckig u. angeschmutzt, es fehlt eine Schraube.
€ 100,-

968 | MARCEL BREUER
1902 Pécs (Ungarn) - 1981 New York City
SESSEL MODELL ‚B-3' ‚WASSILY'
Italien, Knoll international, Entwurf 1925, spätere Ausführung
Stahlrohr verchromt, Leder braun. H. 73,5 cm, B. 78 cm, T. 68,5 cm. Unterseitig Herstelleretikett: Signet Knoll - Made in Italy (Aufkleber). Leichte Gebrauchsspuren, min. flugrostig, Sitzfläche m. kl. Kratzern u. Druckstellen.
€ 390,-

969 | LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET & CHARLOTTE PERRIAND
SOFA ‚GRAND CONFORT - LC 2'
Italien, Cassina, Entwurf 1928, wohl Ausführung der 1990er Jahre
Stahl und Stahlrohr verchromt, Polsterkissen m. Bezug aus grauem Leder. H. 67 cm, B. 130 cm, T. 70 cm. Im Rohr bez.: ‚LC 2 m. Seriennummer' (graviert) und Logo Cassina LC. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 1.100,-

970 | MARCEL BREUER
1902 Pécs (Ungarn) - 1981 New York City
SESSEL MODELL ‚B-3' ‚WASSILY'
Italien, Knoll international, Entwurf 1925, spätere Ausführung
Stahlrohr verchromt, Leder braun. H. 73 cm, B. 78 cm, T. 69 cm. Unter d. Sitzfläche: Signet Knoll - Made in Italy (Aufkleber) im Gestell: KnollStudio Marcel Breuer (geprägt). Leichte Gebrauchsspuren, min. flugrostig, Sitzfläche m. kl. Kratzern u. Druckstellen.
€ 390,-

971 | MARCEL BREUER
1902 Pécs (Ungarn) - 1981 New York City
SECHS STAHLROHR FREISCHWINGER MODELL ‚S 64'
Thonet, Design 1928, Ausführung 1998
Stahlrohr verchromt, Buchenholz lackiert, ‚Wiener' Geflecht, mit Armlehnen ausgestattet. H. 80 cm, B. 58 cm, T. 61 cm. Unterseitig bez.: Thonet 98 (geprägt). Sehr leichte Gebrauchsspuren, Rohrgeflecht teilw. min. besch..
€ 800,-

972 | LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET & CHARLOTTE PERRIAND
PAAR SESSEL ‚GRAND CONFORT - LC 3'
Italien, Cassina, Entwurf 1928, wohl Ausführung der 1990er Jahre
Stahl und Stahlrohr verchromt, Polsterkissen m. Bezug aus schwarzem Leder. H. 62 cm, B. 99 cm, T. 73 cm. Jew. im Rohr bez.: ‚Cassina © LC 3 Seriennummer Signatur Le Corbusier' (graviert). Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 950,-

973 | LUDWIG MIES VAN DER ROHE
1886 Aachen - 1969 Chicago
PAAR KNOLL INTERNATIONAL BEISTELLTISCHE ‚MR 140'
USA, Knoll international, Reedition ab 1977
Stahlrohr verchromt, Glasplatten, Kunststoffgleiter. H. 53,5 / 52 cm, D, ca. 72 cm. Ein Tisch m. Etikett u. Signatur bez.: KnollStudio E97M 3227- Mies van der Rohe collection (gedruckt) KnollStudio Mies van der Rohe (graviert). Leichte Gebrauchsspuren, teils angeschmutzt u. flugrostig, part. Kratzspuren. Bei einem Tisch fehlen die Kunststoffgleiter.
€ 390,-

974 | LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET & CHARLOTTE PERRIAND
PAAR SESSEL ‚GRAND CONFORT - LC 2'
Italien, Cassina, Entwurf 1928, wohl Ausführung der 1990er Jahre
Stahl und Stahlrohr verchromt, Polsterkissen m. Bezug aus grauem Leder. H. 67 cm, B. 76 cm, T. 70 cm. Jew. im Rohr bez.: ‚LC 2 Seriennummer' (graviert). Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 850,-

975 | ERNST BREITENBORN
PAAR SESSEL ‚GELENKA'
DEUTSCHLAND, WOHL GELENKA WERKE WOLFHAGEN, ENTWURF 1949
Holzrahmen u. Profile, rot-braun gebeizt, Spiralfederdraht, Sitz u. Rückenlehne elastisch: ‚Gelenka' Patent. H. 78 cm, B. 58 cm, T. 67 cm. Deutliche Gebrauchsspuren, leicht besch., Holzverbindungen part. gelöst, m. dem Pinsel überlackiert.
€ 200,-
976

976 | LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET & CHARLOTTE PERRIAND | PAAR SESSEL ‚GRAND CONFORT - LC 3'
Italien, Cassina, Entwurf 1928, wohl Ausführung der 1990er Jahre
Stahl und Stahlrohr verchromt, Polsterkissen m. Bezug aus schwarzem Leder. H. 62 cm, B. 99 cm, T. 73 cm. Jew. im Rohr bez.: ‚Cassina © LC 3 Seriennummer Signatur Le Corbusier' (graviert). Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 950,-

977 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015
ROSENTHAL ‚PALETTENVASE'
Rosenthal, Kunstabteilung Selb, Design 1952
Porzellan m. polychromer Aufglasurmalerei, auf ovalem Querschnitt, kelchartig ansteigend m. ovoider Öffnung, asymetrisch, nierenartiger Mündungsrand u. eingedrückte Wandung. H. 21 cm, B. 16,5 cm, T. 12,5 cm. Grüner Manufakturstempel, Zusatz ‚handgemalt AK'. Innen leicht verschm..
€ 100,-

978 | WILHELM RENZ
BARWAGEN / SERVIERWAGEN DER 1950ER JAHRE
wohl Wilhelm Renz, Böblingen, um 1955
Messing zaponiert, Holz laminiert, part. furniert , farbiges Resopal, ausgestattet mit Rädern. H. max. 72 cm, D. 52 cm. Leichte Gebrauchsspuren, Messing teilw. patiniert, Resoplal etwas ausgeblichen.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 100,-

979 | HARRY BERTOIA
1915 San Lorenzo, Italien - 1978 Barto, Pennsylvania, USA
SESSEL MODELL ‚421- DIAMOND CHAIR'
USA, Knoll international, Entwurf 1952
Stahldraht verchromt, Polsterschale m. beige-grauem Stoffbezug. H. 75 cm, B. 86 cm, T. 73 cm. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 300,-

980 | HANS GUGELOT & DIETER RAMS
1920 - 1965 & 1932
RADIO PHONO KOMBINATION PHONOSUPER MODELL ‚SK 61 / SCHNEEWITTCHENSARG'
Deutschland, Braun AG, Entwurf 1958
Metall lackiert, Holz, Acrylglas, Funktion ungeprüft. H. ca. 24 cm, B. 58 cm, T. 29 cm. Mehrfach bez.. Gehäuse teilw. best., Acrylhaube besch., dazu original Heft ‚Hinweise zum Gebrauch'.
Literatur: Interieur + Design in Deutschland 1945-1960, Berlin 1993, Abb. S. 104.
€ 100,-

981 | DIETER RAMS
1932 Wiesbaden
BRAUN ‚ATELIER A1-81' UND LAUTSPRECHER ‚L 11'
Deutschland, Braun AG, Entwurf 1959
Metall u. Holz lackiert, teilw. furniert, Glas, Funktion ungeprüft. H. 30 / 24 cm, B. 58 cm, T. 29 cm. Mehrfach bez.. Gebrauchsspuren, part. m. kleinen Kratzspuren u. Flecken.
€ 360,-

982 | SIEGMUND SCHÜTZ
1906 Dessau - 1998 Berlin
28-TEILIGES TEESERVICE ‚ORANGERIE'
KPM Berlin, Entwurf 1954
Porzellan, pastell-rosa Fond, glasiert, Messingdraht. H. 18 cm (Teekanne) D. 20 cm (Teller). Unterglasurblaue Zeptermarke, Reichsapfelmarke rot. 1 Teekanne, 2-tlg, 1 Zuckerdose, 2-tlg., 1 Sahnekännchen, 8 Teller u. 8 Tassen mit 8 Untertassen. Glasurfond part. min. ber., alle Teile 1. Wahl.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 450,-

983 | SVEND AAGE MADSEN
tätig in den 1950/60er Jahren
TEAKHOLZ SCHREIBTISCH MODELL ‚SH 180'
Dänemark, Sigurd Hansens Møbelfabrik, Entwurf um 1955
Konstruktion m. Oberflächen aus Teakholz. H. 74 cm, B. 150 cm, T. 75 cm. Schübe unterseitig m. Brandstempel. Altersgemäße Gebrauchsspuren, Oberflächen leicht fleckig, teilw. m. Kerbmalen u. Kratzern.
€ 360,-

984 | GINO SARFATTI
1912 Venedig - 1985 Gravedona
LEUCHTER / HÄNGELAMPE MODELL ‚2097/30'
Italien, Arteluce, Entwurf 1958
Metall verchromt, teilw. schwarz lackiert, 30-flg. elektrifiziert, ungeprüft. H. ca. 71 cm, D. max. ca. 90 cm, L. ca. 130 cm. Mit Etikett bez. ‚AL Arteluce'. Gebrauchsspuren, leicht verschm., part. flugrostig.
€ 400,-

985 | HANS OLSEN
1919 - 1992
PAAR SAFARI SESSEL MODELL ‚ANTILOPE'
Schweden, Viskadalens Möbelfabrik, um 1960
Teakholz u, braunes Wildleder. H. 75 cm, B. 64 cm, T. 66 cm. Mit Brandstempel bez.: ‚MADE IN SWEDEN BY -VISKADALENS MÖBELINDUSTRI, Kinna Design: Hans Olsen'. Deutliche Gebrauchsspuren, Wildleder part. besch., ausgeblichen u. fleckig, Holz teilw. besch. u. rest..
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 300,-

986 | FLORENCE KNOLL
1917 Saginaw - 2019 Coral Gables
HÄNGESIDEBOARD MODELL ‚121'
USA, Knoll international, Entwurf 1947
Holz furniert, Teak, innen Ahorn, Metall verchromt, Griffe Kernleder, innen zwei Borde u. 2 Glasböden. h. 45 cm, B. 180 cm, T. 38 cm. Verso m. Etikett bez.: ‚KNOLL INTERNATIONAL GMBH, STUTTGART'. Leichte Gebrauchsspuren part. fleckig u. min. besch., Rückstände v. Wandfarbe.
€ 700,-

987 | BAROVIER & TOSO
PAAR MURANO WANDLAMPEN
Italien, Barovier & Toso, um 1960
Messingmontierung, farbloses Glas, feine Goldfolien- u. Kröselaufschmelzungen, blattartig gestaltet.. H. 32 cm, B. 19 cm, T. 13 cm. Sehr leichte, altersgemäße Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 500,-

988 | FLORENCE KNOLL
1917 Saginaw - 2019 Coral Gables
SIDEBOARD MODELL ‚116'
USA, Knoll international, Entwurf 1947
Holz furniert, Teak, innen wohl Esche, Schiebetüren m. Bastgeflecht, Metall verchromt, Griff Kernleder, vier Fächer m. Bestecklade u. vier Borden. H. ca. 74 cm, B. 180 cm, T. 38 cm. Verso Etikett: , KNOLL INTERNATIONAL GMBH, STUTTGART'. Gebrauchsspuren, Furnier u. Bastgeflecht teilw. besch. u. ausgeblichen, part. Rückstände v. Wandfarbe. Es fehlt das Leder an einem Griff.
€ 900,-

989 | NIELS O. MOLLER
1920 Aarhus - 1982 ebenda
ARMLEHNSTUHL MODELL ‚56'
Dänemark, J.L. Møllers Møbelfabrik, Entwurf 1956
Massives Teakholz, Stoffbezug. H. 76,5 cm, B. 58 cm, T. ca. 52 cm. In d. Zarge Plakette , DANISH FURNITUREMAKERS CONTROL'. Gebrauchsspuren, Armlehnen u. Unterstoff teilw. besch., Stoff part. fleckig.
€ 200,-

990 | UNO & ÖSTEN KRISTIANSSON
1925 u. 1927 in Schweden
LOUNGE SESSEL MODELL ‚204'
Luxus, Vittsjö, um 1960
Teakholz, Lederbespannung schwarz. H. 77 cm, B. max. 52,5 cm, T. 76 cm. Leichte Gebrauchsspuren, Leder min. ber., Teakholz part. m. Kerbmalen u. Kratzern.
€ 300,-

991 | FLORENCE KNOLL
1917 Saginaw - 2019 Coral Gables
HÄNGESIDEBOARD MODELL ‚123'
USA, Knoll international, Entwurf 1947
Holz furniert, Teak, innen Ahorn, Schiebetüren m. Bastgeflecht, Metall verchromt, Griffe Kernleder, vier Fächer m. zwei Borden. H. 45 cm, B, 180 cm, T. 38 cm. Verso Etikett: , KNOLL INTERNATIONAL GMBH, STUTTGART'. Leichte Gebrauchsspuren, Furnier u. Bastgeflecht teilw. besch., Korpus part. m. Kerbmalen u. Rückständen v. Wandfarbe.
€ 700,-

992 | EERO SAARINEN
1910 Kirrkonummi - 1961 Ann Arbor
‚PEDESTAL' BEISTELLTISCH MODELL ‚161'
USA, Knoll international, Entwurf 1957
Metallguss lackiert, Marmor beschichtet. H. ca. 51,5 cm, B. 57 cm, T. 38 cm. Im Guss bez.: ‚knoll international'. Gebrauchsspuren, Beschichtung vergilbt u. schadhaft.
€ 260,-

993 | EERO SAARINEN
1910 Kirrkonummi - 1961 Ann Arbor
‚PEDESTAL' BEISTELLTISCH MODELL ‚163`
USA, Knoll international, Entwurf 1957
Metallguss lackiert, Marmor beschichtet. H. 51,5 cm, D. 50 cm. Im Guss bez.: ‚knoll international'. Gebrauchsspuren, Beschichtung fast vollständig entfernt, Platte teilw. fleckig.
€ 260,-

994 | ALESSANDRO PIANON
1931 Venedig - 1984 ebenda
MURANO HÄNGELEUCHTE
Italien, Vistosi, Entwurf um 1960
Aluminium eloxiert, Messing brüniert, weißes u. rauchbraunes Glas, 1-flg. elektrifiziert. H. 25 cm (Glasschirm), D. max. 34,5 cm, L. ca. 120 cm. Leichte Gebrauchsspuren, Glasdiffusor min. besch..
€ 180,-

995 | SVEND AAGE ERIKSEN
tätig in den 1960er Jahren
ARMLEHNSTUHL MODELL ‚GM 11'
Dänemark, Glostrup Stolefabrik, um 1960
Teakholz, Schichtholz, Kunstleder schwarz. H. 77 cm, B. 62 cm, T. 55 cm. Gebrauchsspuren, Sitzpolster besch., Holzoberflächen teilw. ausgeblichen.
€ 100,-

996 | HANS KÖNECKE
PAAR TECTA LEDER LOUNGE SESSEL
Deutschland, Tecta Möbel, Lauenförde um 1960
Metall verchromt, gepolsterte Holzrahmen, Lederbezüge schwarz. H. 68 cm, B. 76 cm, T. 80 cm. Unterseitig Etikett: t Tecta Möbel (gedruckt). Leichte Gebrauchsspuren, Leder leicht patiniert, Keder teilw. ber., part. feine Kratzspuren.
€ 500,-

997 | ERIK KIRKEGAARD (ATTR.)
tätig in den 1960er Jahren
ARMLEHNSTUHL WOHL GLOSTRUP
Dänemark, um 1960
Teakholz, Schichtholz, Kunstleder schwarz. H. 72 cm, B. 62 cm, T. 53 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren. Bei diesem Modell ist die Rückenlehne anders ausgeformt als bei Modell ‚GM 11' und ähnelt den Entwürfen von Erik Kirkegaard für Hong Stolefabrik. Vielleicht handelt es sich aber auch nur um eine Variante des Glostrup Modells ‚GM 11' von Svend Aaage Madsen.
€ 100,-

998 | GUNNI OMANN (IM STILE VON)
SCHREIBTISCH DER 1960ER JAHRE*
IMHA, um 1965
Holz, Oberflächen aus Palisander, klar lackiert, sechs Schübe, frontseitig Buchablage. H. 73 cm, B. 139 cm, T. 69 cm. Unterseitig Etikett ‚IMHA'. Sehr leichte Gebrauchsspuren, part. leicht ausgeblichen.
CITES-Bescheinigung liegt vor. Der Handel mit Palisander Dalbergia Nigra ist nur in der EU erlaubt. Export in Länder wie USA, Kanada, England aktuell nicht möglich. Prüfen Sie die Einfuhrbestimmungen.
€ 450,-

999 | BERTHOLD MÜLLER-OERLINGHAUSEN
1893 Oerlinghausen - 1979 Kressbronn
MOSAIKTISCH
Berthold Müller, Kressbronn, um 1960
Holz, wohl Nussbaum, klar lackiert, Steinmosaik. H. 50 cm, B. 151 cm, T. 57,5 cm. Stempel unterseitig: ‚BERTHOLD MÜLLER MOSAIK - WERKSTÄTTE Kressbronn / Bodensee' (ausgeblichen). Leichte Gebrauchsspuren, Oberflächen part. ausgeblichen u. verschm., Klarlack teilw. schadhaft.
€ 150,-

1000 | PETER RAACKE
1928 Hanau - 2022 Berlin
38-TEILIGES BESTECK ‚MONO E'
Hessische Metallwerke Gebr. Seibel, Entwurf 1960
Edelstahl, Ebenholz. L. 28 - 12 cm. Jew. bez. mit: MONO, STAINLESS GERMANY. Besteck für sechs Personen und acht weitere Teile wie z.B. Tortenheber, Salatbesteck u. Käsemesser. Leichte Gebrauchsspuren.
Literatur: Museum für angewandte Kunst Köln, design im 20. Jahrhundert, Köln 1989, Abb. Nr. 702 S. 307.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 150,-

1001 | KAJ WINDING
tätig in dem 1960er Jahren
DREI SATZTISCHE MODELL ‚PH 80/78'
Dänemark, Poul Jeppesen, Entwurf um 1960
Holz, wohl Mahagoni, klar lackiert. H. 49,5- 46 cm, B. 57-44 cm, T. 36,5-30 cm. Metallplaketten: ‚Danish furnituremakers control' ‚Made in Denmark PJ Design Kaj Winding'. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 200,-

1002 | AAGE SCHMIDT CHRISTENSEN
tätig in den 1960er Jahren
STUHL MODELL ‚4112'
Dänemark, Fritz Hansen, Entwurf von 1962
Teakholz, Lederpolster schwarz. H. 76,5 cm, B. 46,5 cm, T. 47 cm. Unterseitig m. Herstelleretikett bez.. Leichte Gebrauchsspuren, Leder part. ber., Oberflächen teilw. m. geringen Kratzspuren.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 100,-

1003 | VERNER PANTON
1926 Gamtofte bei Assens - 1998 Kopenhagen
HÄNGELEUCHTE MODELL ‚MOON LAMP'
Dänemark, Louis Poulsen, Entwurf 1960
Metall weiß lackiert, part. vernickelt, 1-flg. elektrifiziert. H. 37 cm, D. 35 cm, L. ca. 60 cm. Gebrauchsspuren, Oberflächen teilw. ber., kl. Kratzspuren.
€ 90,-

1004 | FLORENCE KNOLL (IM STILE VON)
QUADRATISCHER BEISTELLTISCH
um 1975
Stahl verchromt, Marmorplatte poliert. H. 49 cm, B. 60 cm, T. 60 cm. Gebrauchsspuren, Gestell part. flugrostig, Platte m. feinen Kratzspuren.
€ 100,-

1005 | HANS KÖNECKE
PAAR TECTA LEDER LOUNGE SESSEL
Deutschland, Tecta Möbel, Lauenförde um 1960
Metall verchromt, gepolsterte Holzrahmen, Lederbezüge schwarz. H. 68 cm, B. 76 cm, T. 80 cm. Unterseitig Etikett: t Tecta Möbel (gedruckt). Leichte Gebrauchsspuren, Leder leicht patiniert, Keder teilw. ber., part. feine Kratzspuren.
€ 500,-

1006 | MOTOKO ISHII
1938 Tokio
HÄNGELEUCHTE MODELL ‚9039 06'
Lemgo, Staff Leuchten Kg, 1971
Metall verchromt, Glas teilw. verspiegelt, 6-flg. elektrifiziert. L. ca. 130 cmB. 27 cm, T. 27 cm. Montierung jew. m. Firmensignet: S. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatbesitz Bergisches Land.
€ 360,-

1007 | ALBANO POLI
1935 Verona
GROSSES LICHTOBJEKT ‚VEGNUSCA'
Italien, Poliarte, Entwurf 1972
Drehbare Konstruktion aus Aluminium, farblosem u. weißem Glas, Sockel wohl Stahl u. Aluminiumblech, 5-flg. elektrifiziert. H. 81 cm, B. max. 49 cm, T. 15 cm, Sockel: D. 20 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren, Kratzspuren, part. fleckig.
€ 1.000,-

1008 | GUIDO DROCCO & FRANCO MELLO
GARDEROBENSTÄNDER MODELL ‚CACTUS'
Italien, Gufram, Entwurf 1971
Polyurethanschaum, grün beschichtet. H. 166 cm, B. ca. 70 cm, T. ca. 70 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren, Oberflächen verschm. part. besch..
Literatur: Philippe Decell, Diane Hennebert u. Pierre Loze, L'utopie du tout plastique 1960-73, Brüssel 1994, Abb. S.103.
Provenienz: Privatbesitz Ruhrgebiet.
€ 1.500,-

1009 | VERNER PANTON
1926 Gamtofte bei Assens - 1998 Kopenhagen
HÄNGELEUCHTE MODELL ‚FUN 1 DM'
Schweiz, Lüber AG , Entwurf 1964
Metall weiß lackiert, Muschelplättchen, Drahtringe, 1-flg. elektrifiziert, Funtion ungeprüft. H. ca. 65 cm, D. ca. 40 cm, L. ca. 180 cm. Gebrauchsspuren, Lackierung part. flugrostig u. besch., Muschelplättchen verschm., einige fehlen . Literatur: Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 285.
€ 200,-

1010 | GIANCARLO PIRETTI
1940 Bologna
DREI STÜHLE / KLAPPSTÜHLE MODELL ‚PLIA'
Italien, Anonima Castelli, Entwurf 1967
Stahlrohr u. Aluminiumguss verchromt, grüner Kunststoff. H. 74 cm, B. 47 cm, T. 51 cm. Gebrauchsspuren, Oberflächen m. Kratzspuren, leicht verschm. u. flugrostig.
€ 100,-

1011 | CARL HUGO POTT
1906 Solingen - 1985 ebenda
128-TEILIGES BESTECKSET NO. 787 FÜR 12 PERSONEN
Entwurf um 1960
Weißmetall, versilbert (90); Klingen aus rostfreiem Stahl. L. 10,7 cm (Espressolöffel) - 22,7 cm (Gemüselöffe. Jew. am Griff mit Firmensignet, ‚C. HUGO POTT SOLINGEN GERMANY' sowie Modell-Nr. 787, die Stahlklingen bez. ‚POTT SOLINGEN ROSTFREI'. Bestehend aus: 12 Menügabeln, 12 Menümessern, 12 Menülöffeln, 12 Fischgabeln, 12 Fischmessern, 12 Obstgabeln, 12 Obstmessern, 12 Dessertgabeln, 12 Dessertlöffeln, 12 Espressolöffeln, 2 Fleischgabeln, Buttermesser, Käsemesser, Gemüselöffel, Soßenkelle sowie 2 Tortenheber; insgesamt: 128 Teile. Alters- u. Gebrauchsspuren, Oberflächenkratzer.
€ 390,-

1012 | CARL HUGO POTT
1906 Solingen - 1985 ebenda
SET VON ZWÖLF PLATZTELLERN
Design Carl Hugo Pott, Ausführung neuzeitlich
Weißmetall, Oberfläche versilbert. D. 33,2 cm. Jew. unterseitig mit Firmenstempel ‚POTT SOLINGEN GERMANY'. Gebrauchsspuren, Oberflächenkratzer.
€ 330,-

1013 | ANDRE CAZENAVE (IM STILE VON)
1928 - 2003
DREI LEUCHTEN ‚MOON ROCK‘
Italien, Bagnara di Romagna, um 1975
Glasfaserverstärktes Polyester u. Marmorsand, Kunststoff, jew. 1-flg. elektrifiziert. H. 16, 26, u. 36 cm D. 26, 36, u. 45 cm. Jew. Etikett unterseitig: ‚singleton - 48010 Bagnara di Romagna - MADE IN ITALY‘ (gedruckt). Leichte Gebrauchsspuren.
€ 240,-

1014 | BURGHARD VOGTHERR
1942 - 2019
ROSENTHAL SOFAGRUPPE MODELL ‚HOMBRE‘ - ZWEI SESSEL, SOFA UND COUCHTISCH
Deutschland, Rosenthal Einrichtung, Entwurf 1974
Holzrahmen, rötlich-braun gebeizt, Lederpolsterung dunkelbraun, Tisch m. einliegender, rauchbrauner Glasplatte. H. 73 cm, B. 85 cm, T. 80 cm (Sessel), H. 70 cm, B. ca. 210, T. 80 cm (Sofa), H. 40 cm, B. 149 cm, T. 79 cm (Tisch). Leichte Gebrauchsspuren, Leder teilw. min. ber., Oberflächen part. m. Kratzspuren.
€ 1.000,-

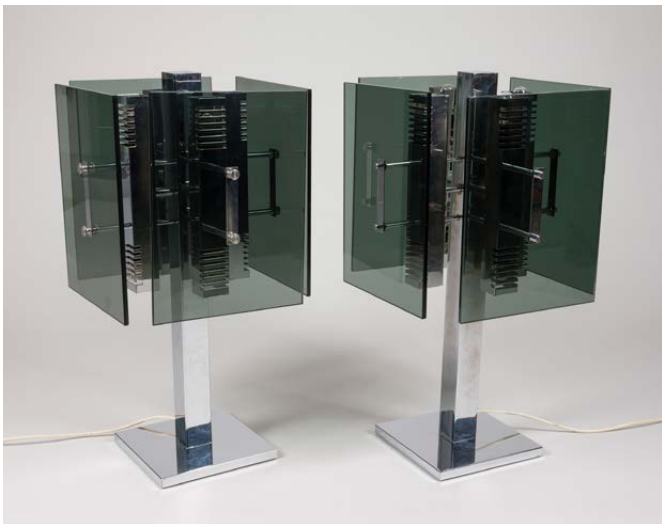
1015 | GOFFREDO REGGIANI (ATTR.)
ITALIENISCHE DECKENLEUCHTE
Italien, wohl Reggiani, um 1965
Metall lackiert u. verchromt, weiße Glasröhren, 8-flg. elektrifiziert, ungeprüft. H. 42 cm, B. 36 cm, T. 36 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren, Verchromung part. besch..
€ 360,-

1016 | PIET HEIN, BRUNO MATHSSON & ARNE JACOBSEN
ESSTISCH UND VIER STÜHLE ‚3107'
Dänemark, Fritz Hansen, Ausführung 1993
Holz furniert, wohl Ahorn, Stahl verchromt. H. 71 cm, B. 120 cm, T. 80 cm (Tisch), H. 76 cm, B. Jew. unterseitig bez.: FRITZ HANSEN 1993 (Aufkleber). Leichte Gebrauchsspuren, leicht best. u. verschm., part. Kratzspuren.
€ 360,-

1017 | GAE AULENTI
1927 Palazzolo dello Stella - 2012 Mailand
GROSSE TISCHLEUCHTE MODELL ‚620 - PIPISTRELLO'
Italien, Martinelli Luce, Entwurf 1965
Metall, lackiert, teilw. verchromt, Edelstahl, Kunststoff weiß, 4-flg. elektrifiziert, teleskopartig höhenverstellb.. H. ca. 87 - 69 cm, D. 55 cm. Unterseitig bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 390,-

1018 | BRUNO GECCHELIN
1939 Mailand
SCHREIBTISCHLEUCHTE / BOGENLEUCHTE ‚WING'
Italien, Alfoster / Oluce, Entwurf 1973
Metall lackiert u. verchromt, Kunststoff schwarz, 1-flg. elektrifiziert, ausgestattet m. Schiebedimmer. H. ca. 130 cm, B. 80 cm. Leichte Gebrauchsspuren, Kunststoff etwas verblichen.
€ 190,-

1019 | ROLF KRÜGER
1939 Hamburg - lebt in Arnsberg
PAAR LEUCHTEN MODELL ‚7398 - KREUZAUSTER'
Staff Leuchten GmbH, Lemgo, Entwurf 1968
Metall weiß lackiert, jew. 4-flg. elektrifiziert, Funktion ungeprüft. H. 16 cm, B. 62,5 cm, T. 62,5 cm. Jew. m. Herstelleretikett bez.. Leichte Gebrauchsspuren, Oberflächen part. verschm. u. leicht flugrostig, Befestigungsrahmen teilw. min. besch..
€ 500,-



1020 | GAETANO SCIOLARI (IM STILE VON)
PAAR GROSSE ITALIENISCHE TISCHLAMPEN
Italien, um 1975
Metall verchromt, rauchgrüne Glasscheiben, jew. 8-flg. elektrifiziert, ungeprüft. H. ca. 68 cm, B. 35,5 cm T. 34,5 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Befestigungsmuttern der Glasscheiben sind verschieden, teilw. Kratzspuren.
€ 750,-

1021 | ARNE JACOBSEN
1902 Kopenhagen - 1971 ebenda
SET AUS SECHS STÜHLEN MODELL ‚3107'
Dänemark, Fritz Hansen, Entwurf 1955, Ausführung 1993 u. 1996
Schichtholz furniert, wohl Ahorn, Stahl verchromt, Kunststoff. H. 76 cm, B. 52 cm, T. 51 cm. Herstelleretikett unterseitig. Leichte Gebrauchsspuren, Kanten teils min. best., part. Kratzspuren.
€ 300,-

1022 | GAETANO SCIOLARI (IM STILE VON)
ITALIENISCHE STEHLEUCHTE
Italien, um 1975
Metall verchromt, rauchgrünes Glas, 8-flg. elektrifiziert, ungeprüft. H. 149 cm, Sockel: B. max. 35 cm T. max. 35 cm. . Sehr leichte Gebrauchsspuren, feine Kratzspuren auf d. Sockel.
€ 500,-

1023 | HANS EICHENBERGER
1926 Grosshöchstetten, Kanton Bern - 2024 Bremgarten
DREI SESSEL MODELL ‚HE 1106'
Schweiz, Strässle International, Entwurf 1978
Stahlrohr verchromt, Lederbespannung braun. H. 89 cm, B. 70 cm, T. 76 cm. Ein Sessel m. Etikett: ‚Collection Strässle international, Made in Switzerland'. Leder leicht patiniert u. fleckig, Metalloberflächen part. flugrostig.
€ 300,-

1024 | ACHILLE & PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Mailand 1918 - 2002 ibid. - Mailand 1913 - 1968 ibid.
STEHLEUCHTE MODELL ‚ARCO'
Italien, Flos, Entwurf 1962
Marmor poliert, Edelstahl matt, Aluminium zaponiert, 1-flg. elektrifiziert. H. max. ca. 230 cm, B. ca. 180 cm, Reflektor: D. 32 cm. Herstelleretikett. Leichte Gebrauchsspuren, es fehlt das mittlere Bogenelement aus Edelstahl.
Provenienz: Privatbesitz Bergisches Land.
€ 300,-

1025 | EVA RENEE NELE BODE (‚E.R. NELE')
1932 Berlin - lebt u. arbeitet in Frankfurt a. M.
TISCHLEUCHTE ‚5840 - LICHTBAUM'
Schweiz, Temde, Entwurf 1972
Metall u. Holz lackiert, 9-flg. elektrifiziert, ungeprüft. H. 45,5 cm, D. ca. 23 cm. Unterseitig Herstelleretikett: ‚made in Switzerland, TEMDE'. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 180,-

1026 | JOE COLOMBO
1930 Mailand - 1971 ebenda
ROLLCONTAINER ‚BOBY' ERSTE AUSFÜHRUNG
Italien, Bieffeplast, Entwurf 1970, wohl erste Ausführung
Kunststoff weiß, Metall verchromt. H. 74 cm, B. ca. 43 cm, T. ca. 41 cm. Unterseitig bez.: ‚BOBY, produzione bieffeplast padova italia, designer joe colombo, PATENTED'. Gebrauchsspuren, Oberflächen verschm. u. überwiegend vergilbt. Dieser Container weist im Kunststoff keine zusätzliche Faksimile-Signatur ‚Joe Colombo' auf. Deshalb handelt es sich wohl um eine besonders frühe, oder erste, Ausführung.
€ 150,-

1027 | GAETANO SCIOLARI (IM STILE VON)
GROSSE DECKENLEUCHTE DER 1970ER JAHRE
Deutschland, wohl Leola, um 1975
Metall verchromt, Kunststoff schwarz, 9-flg. elektrifiziert. H. 16 cm, B. 63 cm, T. 63 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 200,-

1028 | RUND / OVALER ESSTISCH THONET ‚S 1052'
Thonet, Werksentwurf ca. 1978
Stahlrohr verchromt, Holz furniert, wohl Esche gebeizt, vergrößerbar m. zwei Einlegeplatten. H. ca. 74 cm, B. 230 / 170 / 110 cm, T. 110 cm. Unterseitig Etikett: ‚THONET'. Leichte Gebrauchsspuren, Platte vereinzelt m. Kratzspuren.
€ 200,-

1029 | CHRISTIAN DELL
1893 Offenbach am Main - 1974 Wiesbaden
SCHREIBTISCHLEUCHTE KAISER IDELL ‚6786'
Deutschland, Gebr. Kaiser & Co., Entwurf um 1955, spätere Ausführung
Metall farbig lackiert, teilw. verchromt u. vernickelt, 1-flg. elektrifiziert, ungeprüft. H. ca. 42 cm, B. max. ca. 52 cm, D. 27 cm (Reflektor). Gebrauchsspuren, verschm., Oberflächen part. m. deutlichen Kratzspuren, teilw. flugrostig, Zuleitung fleckig u. vergilbt, Leuchtenarm min. verbogen.
€ 120,-

1030 | PIET HEIN, BRUNO MATHSSON & ARNE JACOBSEN
ESSTISCH MODELL ‚RECTANGULAR'
Dänemark, Fritz Hansen, Entwurf 1968, Ausführung 1993
Holz furniert, wohl Ahorn, Aluminiumprofil, Stahl verchromt. H. 71 cm, B. 180 cm, T. 80 cm. Herstelleretikett unterseitig. Leichte Gebrauchsspuren, part Kratzspuren, Chrom min. flugrostig.
€ 200,-

1031 | SIDSE WERNER
1931 ODENSE - 1989
GARDEROBE ‚COAT TREE'
Dänemark, Fritz Hansen, Entwurf 1971
Metall farbig lackiert, Kunststoff schwarz. H. 193 cm, D. ca, 65 cm. Leichte Gebrauchspuren, part. min. ber. u. verschm..
€ 100,-

1032 | SIDSE WERNER
1931 ODENSE - 1989
GARDEROBE ‚COAT TREE'
Dänemark, Fritz Hansen, Entwurf 1971
Metall verchromt, Kunststoff schwarz. H. 193 cm, D. ca. 65 cm. Leichte Gebrauchsspuren, part. verschmutzt.
€ 120,-

1033 | ARNE JACOBSEN
1902 Kopenhagen - 1971 ebenda
VIER STÜHLE MODELL ‚3107'
Dänemark, Fritz Hansen, Entwurf 1955, Ausführung 1993
Schichtholz furniert, wohl Ahorn, Stahl verchromt, Kunststoff. H. 76 cm, B. 52 cm, T. 51 cm. Herstelleretikett unterseitig. Leichte Gebrauchsspuren, Kanten teils min. best., part. Kratzspuren.
€ 200,-

1034 | ANDREA BELLOSI
1944 Florenz
BODENLEUCHTE MODELL ‚ARC-EN-CIEL'
Italien, Studio Alchimia, Design 1980
Schwarzer Marmor, silber und schwarz lackiertes Metall, Glasprisma. H. 28 -31 cm, B. 25 cm, T. 20 cm. Marmor teilw. leicht besch..
Literatur: Gramigna, Giuliana, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 505..
€ 950,-

1035 | GAROUSTE & BONETTI (IM STILE VON)
BRONZE STEHLEUCHTE
um 1980
Bronze gegossen, handpatiniert, 1-flg. elektrifiziert, ausgestattet mit Dimmer. H. 198 cm, Sockel: D. max. 33 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Fassungshülse min. besch..
€ 400,-

1036 | ROLAND ZÜND
PAAR LEDER SESSEL MODELL ‚CARAT'
Schweiz, Züco AG, St. Gallen, Entwurf wohl um 1995
Stahl verchromt, Polsterkissen m. schwarzem Lederbezug. H. 67 cm, B. 84 cm, T. 76 cm. Mit Fahne u. Herstelleretikett bez.. Leichte Gebrauchsspuren, Oberflächen teilw. m. Kratzspuren, leicht angeschmutzt.
€ 260,-

1037 | FRITZ HALLER & PAUL SCHÄRER
GROSSER BEISTELLTISCH VON USM
Schweiz, USM HALLER, Entwurf ab 1963, spätere Ausführung
Metall verchromt, Glas, Kunststoff schwarz. H. 39,5 cm, B. 102,5 cm, T. 77 cm. Bez. am Gestell: Herstelleretikett (Folie). Gebrauchsspuren, Glasplatten part. best., leicht verschmutzt.
€ 200,-

1038 | FRITZ HALLER & PAUL SCHÄRER
COUCHTISCH VON USM
Schweiz, USM HALLER, Entwurf ab 1963, spätere Ausführung
Metall verchromt, Glas, Kunststoff schwarz. H. 45 cm, D. 100 cm, Untergestell: H. 44 cm, B. 52,5 cm, T. 52,5 cm. Leichte Gebrauchsspuren, etwas verschm..
€ 200,-

1039 | MARIO BOTTA
1943 Mendrisio/ Schweiz
SCHREIBTISCHLEUCHTE MODELL ‚MELANOS'
Italien, Artemide, Entwurf 1986
Metall u, Kunststoff, rot und schwarz, 1-flg. elektrifiziert, nicht geprüft. L. 85 cm, (Leuchtenarm) B. 23 cm, T. 11 cm (Sockel). Unterseitig bez.: ‚Artemide, modello Melanos, Design M. Botta'. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 150,-

1040 | ROLAND ZÜND
PAAR LEDER SESSEL MODELL ‚CARAT'
Schweiz, Züco AG, St. Gallen, Entwurf wohl um 1995
Stahl verchromt, Polsterkissen m. schwarzem Lederbezug. H. 67 cm, B. 84 cm, T. 76 cm. Mit Fahne u. Herstelleretikett bez.. Leichte Gebrauchsspuren, Oberflächen teilw. m. Kratzspuren, leicht angeschmutzt.
€ 260,-

1041 | MARTIN VISSER
1922 Papendrecht - 2009 Bergeijk, Niederlande
STUHL MODELL ‚SE 20'
Niederlande, t'Spectrum, Entwurf 1988
Holz und Schichtholz, farbig lackiert. H. 80 cm, B. 42 cm, T. 56 cm. Leichte Gebrauchsspuren, Oberflächen part. best., teilw. Kratzspuren u. Kerbmale.
€ 150,-

1042 | ALDO VAN DEN NIEUWELAAR
1944 Tilburg - 2010 Amsterdam
GROSSES LICHTOBJEKT
Niederlande, Nila Lights Tilburg, wohl um 1985
Acrylglas weiß, Kunststoff grau, Leuchtstoffröhre, 1-flg. elektrifiziert, m. Druckschalter ausgestattet. H. 124,5 cm, B. 57,5 cm T. 6,5 cm. Verso signiert u. bez.: ‚Aldo van den Nieuwelaar, designer, Nila Lights 101991'. Das Lichtobjekt erzeugt rechteckige Farbfelder, weiß, grün und blau und wurde nur in geringer Sückzahl produziert. Dieses Exemplar ist wohl auch von Aldo van den Nieuwelaar signiert worden. Wir übernehmen keine Garantie für die im Objekt verbauten elektrischen oder elektronischen Komponenten. Sehr leichte Gebrauchsspuren, obere Fassungsabdeckung min. besch., Schalterfunktion teilw. gestört.
€ 2.000,-

1043 | EDWARD VAN VLIET
1965 Niederlande
TEPPICH ‚TATOO KOI'
Belgien, B.I.C. carpets, Entwurf 2016
Viscose-Polyacryl Chenille, gewebt. L. ca. 325 cm, B. ca. 190 cm. Unterseitig bez.: ‚bic milek tatoo design Edward Van Vliet'. Gebrauchsspuren, part. fleckig.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 260,-

1044 | MICHELE DE LUCCHI & GIANCARLO FASSINA
SCHREIBTISCHLEUCHTE ‚TOLOMEO'
Italien, Artemide, Entwurf 1987
Aluminium u. Stahl, schwarz beschichtet. L. max 127 cm D. 23 cm (Sockel). Mehrfach bez. m. Designer und Hersteller. Leichte Gebrauchsspuren, Beschichtung teilw. min. besch. u. etwas ausgeblichen.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 200,-

1045 | ANTONIO CITTERIO
1950 Meda - lebt u. arbeitet Mailand
SCHREIBTISCH ‚AD HOC'
Schweiz, Vitra, Entwurf 1994
Aluminium lackiert u. poliert, Melaminplatte, Kunststoff, höhenverstellbar. H. 70-77 cm, B. 160 cm, T. 80 cm. Schriftzug im Kunststoff: VITRA (Relief). Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 100,-

1046 | **ERNESTO GISMONDI (‚ÖRNI HALLOWEEN')**
1931 San Remo - 2020 Mailand
IMPOSANTER MURANO KRONLEUCHTER ‚LEDA SOSPENSIONE'
Italien, Artemide / Veart, Design 1992
Weißes Glas, farblos überfangen, Metall verchromt, 18-flg. elektrifiziert, ungeprüft. L. max. 165 cm, D. max. 120 cm. Leichte Gebrauchsspuren, Glasschalen part. min. best., der Glasbaldachin lässt sich nicht fixieren.
€ 1.500,-

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).

1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.

2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.

2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.

2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.

2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.

2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.

2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.

2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.

2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote" vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote" während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote" nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.

2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.

2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.

3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.

4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.

4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.

4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.

4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.

5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.

5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.

5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

6.1. Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.

6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.

7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am ersteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.

9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner”), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.

1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB)

1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.

1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.

1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.

1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.

2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.

2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder’s number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.

2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.

2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.

2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.

2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.

2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.

2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.

2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.

2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.

2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.

2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder’s bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.

3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.

3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.

4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.

4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).

4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.

4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.

4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.

5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.

5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.

6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.

6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.

7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.

7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.

9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.

9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.

9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 4 May 2022

Schrittfolge der Steigerung | Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der/die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his/her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 100 Positonen aufgerufen.
Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im BDK
Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis | List of abbreviations

Abb.	Abbildung
Ag	Silber
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
GG	Gelbgold
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
G.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	maroufliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
Pt	Platin
rest.	restauriert
RG	Roségold
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.w	unbedeutend
vgl.	vergleiche
WG	Weißgold
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00

Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 16
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Elaine Breidenstein (Kunsthistorikerin B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 12 62
E-Mail: eb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Silber | Online-Auktionen

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen | Uhren Spazierstöcke

Elena Grjaznov
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: eg@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Anna Kantor (Gemmologin)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 114
E-Mail: ak@kunstauktionen-duesseldorf.de
Schmuck | Juwelen | Armband- und Taschenuhren

Luisa Knoben (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 12 67
E-Mail: lk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Mariia Kozlova (Kunsthistorikerin B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: mk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz Russische Kunst & Ikonen | Vintage

Geza Lévi (Kunsthistoriker M.A.| Musikwissenschaftler B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: gl@kunstauktionen-duesseldorf.de
Hist. Musikinstrumente | Skulpturen | Bronzeplastiken | Möbel

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Yixuan Wang (Kunsthistorikerin B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
E-Mail: yw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 125
E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 12 60
E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de
Design

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 12 68
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche | Versand | Logistik

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 12 61
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Versand | Logistik

Emanuel Becker
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 12 66
E-Mail: emb@kunstauktionen-duesseldorf.de

FREIE MITARBEITER:INNEN

Diana Huste (dgraphix)
Satz

Chantal Hüben
Fotografie

Daniel Pietzsch
Fotografie

www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Wichtiger Hinweis!

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie bei Geboten über 7.500 € um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren. Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Bitte beachten Sie, dass Bargeldzahlungen in unserem Haus gemäß der Richtlinien zur Geldwäscheprävention auf maximal 10.000 Euro begrenzt sind. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis und Ihre Kooperation.

Important note!

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card for bids over €7,500. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder. Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Please note that cash payments are limited to a maximum of 10.000 Euro in accordance with our money laundering prevention guidelines. Thank you for your understanding and co-operation.

Важно!

5-я Директива ЕС об отмывании денег обязывает нас запрашивать у вас копию удостоверения личности при ставках свыше 7 500 евро.. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

Дополнительную информацию об обоюдных обязательствах в соответствии с действующим Законом по борьбе с отмыванием денег, а также об обработке Ваших персональных данных Вы можете получить на нашем сайте www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Обращаем Ваше внимание, что в соответствии с рекомендациями по борьбе с отмыванием денег, наш Аукционный Дом не принимает наличные платежи суммой выше 10 000 евро. Благодарим вас за понимание и сотрудничество.

重要提示：

欧盟第 5 号反洗钱指令规定，对于超过 7500 欧元的投标，我们必须要求您提供身份证复印件。
否则您将不能作为竞拍者在我公司注册，进而参加我们的拍卖。请您注意，根据欧盟最新反洗钱指令，您如果在我公司购买货品，账单上的姓名必须和付款人的姓名一致（汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致）。
更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法，可详见我们的主页：www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

请注意，根据防止洗钱的指导方针，在我们银行的现金支付上限为 10,000 欧元。

Aspetti importanti per gli nostri clienti!

La quinta direttiva UE sul riciclaggio di denaro ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro . Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente.Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del speditore del pagamento devono essere gli stessi.

Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Si prega di notare che i pagamenti in contanti nella nostra banca sono limitati a un massimo di 10.000 euro in conformità con le linee guida per la prevenzione del riciclaggio di denaro. Vi ringraziamo per la vostra comprensione e collaborazione.

Avis important!

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres supérieures à 7 500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse.S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouveaux directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Veuillez noter que les paiements en espèces dans notre établissement sont limités à un maximum de 10.000 euros, conformément aux directives sur la prévention du blanchiment d'argent. Nous vous remercions de votre compréhension et de votre coopération.

10.24

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D - 40210 Düsseldorf | Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119 | info@kunstauktionen-duesseldorf.de | www.kunstauktionen-duesseldorf.de

GEBOTSFORMULAR

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

E-MAIL: INFO@H-AUKTION.DE

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Sind Sie bereits Kunde:in Ja ☐ Nein ☐ _____ Kund:innennummer

Neukund:innen bitten wir zusätzlich die Bieter:innenregistrierung auszufüllen

Nachname, Vorname

Firma

Straße u. Hausnr.

PLZ Ort

Land

Wichtiger Hinweis! Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie bei Geboten über 7.500 € um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren.

Bitte beachten Sie, dass Bargeldzahlungen in unserem Haus gemäß der Richtlinien zur Geldwäscheprävention auf maximal 10.000 Euro begrenzt sind. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis und Ihre Kooperation.

1. Telefon

2. Telefon

Mobil

Fax

E-Mail

Nur für Händler:innen (Handelsregisterauszug notwendig):

☐ Rechnung bitte mit MwSt.-Ausweis (Regelbesteuerung)

Ihre Umsatzsteuer-ID:

Werden Sie Ihre Käufe in ein Nicht-EU-Land exportieren? Ja ☐ Nein ☐

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Lot-Nr.	Objekttitel	Höchstgebot (o. Aufgeld)	Telefon-Gebot

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 28 % inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

Schriftliche Gebote:
Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen höherer Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag.

Telefonische Gebote:
Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Telefongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbarkeit.

Versteigerungsbedingungen:
Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

Informationen zum Datenschutz und zur Geldwäscheprävention in unserem Hause finden Sie auf unserer Website unter www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Ort, Datum

Unterschrift

05.24

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D - 40210 Düsseldorf | Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de | www.kunstauktionen-duesseldorf.de

THE ART LOSS ■ REGISTER™ www.artloss.com
BDK Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.
we protect elephants and ivory after 1947

GEBOTSFORMULAR

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

E-MAIL: INFO@H-AUKTION.DE FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Lot-Nr.	Objekttitel	Höchstgebot (o. Aufgeld)	Telefon-Gebot

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 28% inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

Schriftliche Gebote:
Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen höherer Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag.

Telefonische Gebote:
Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Telefongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbarkeit.

Versteigerungsbedingungen:
Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

Informationen zum Datenschutz und zur Geldwäscheprävention in unserem Hause finden Sie auf unserer Website unter www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Ort, Datum

Unterschrift

05.24

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D - 40210 Düsseldorf | Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de | www.kunstauktionen-duesseldorf.de

THE ART LOSS ■ REGISTER™ www.artloss.com
BDK Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.
we protect elephants and ivory after 1947

BIDDING FORM

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

E-MAIL: INFO@H-AUKTION.DE

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Have you registered with us before? Yes ☐ No ☐ _____
Client No

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last name, first name

Company

Address

Post/ZIP Code City

Country

Important note! The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card for bids over €7,500. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please note that cash payments are limited to a maximum of € 10.000 in accordance with our money laundering prevention guidelines. Thank you for your understanding and co-operation.

Telephone daytime

Telephone evening

Mobile

Fax

Email

For trade buyers only (extract from the commercial register):

☐ Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice).

If registered for VAT in the EU please enter your registration here:

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes ☐ No ☐

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Lot-No	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 28 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Information on data protection and prevention of money laundering in our company can be found on our website www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Place, date

Your signature

05.24

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D - 40210 Düsseldorf | Germany | Phone: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119 | info@kunstauktionen-duesseldorf.de | www.kunstauktionen-duesseldorf.de

THE ART LOSS ■ REGISTER™ www.artloss.com
BIDK Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.
we protect elephants and ivory after 1947

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de